



THEY:LIVE

Studentski život u Zagrebu



IZDAVAČ

ICARUS Hrvatska

UREDNIKA

Vlatka Lemić

LEKTURA

Siniša Bjedov

DIZAJN

Anja Tkalec

TISAK

Tiskara Zelina d.d.

NAKLADA

300 primjeraka

ISBN 978-953-49472-3-4

CIP zapis je dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 001192128.

Zagreb, rujan 2023.

Tiskano uz potporu programa Kreativna Europa u okviru projekta THEY: LIVE.



THEY:LIVE 



THEY:LIVE

Studentski život u Zagrebu

Zagreb, rujan 2023.

THEY: LIVE

Studentski život u Zagrebu

Vlatka Lemić

Projekt THEY: LIVE bavi se studentskim životom od kraja Drugog svjetskog rata do danas u kontekstu svakodnevnog života u studentskim domovima, kulturnih navika i slobodnog vremena studenata, međuljudskih odnosa i odnosa među spolovima, kao i društvenog i političkog angažiranja studenata. Cilj projekta je poticanje studentske populacije da sudjeluje u razumijevanju i zajedničkom kreiranju suvremene umjetnosti, korištenjem arhivskoga gradiva i uključivanjem u različite participativne umjetničke programe organizirane u okviru projekta u razdoblju od 2020. do 2023. godine. Metodologija istraživanja i stručnog

rada organizirana je u nekoliko faza: sakupljanje i arhiviranje, umjetničke i kustoske rezidencije u studentskim kampusima, putujuća izložba i objavljivanje istraživačko-znanstvenih radova u završnoj publikaciji projekta.

Uloga udruge ICARUS Hrvatska u projektu bila je usmjerena u dva područja djelovanja; na edukaciju i savjetodavnu podršku partnerima u digitalnom arhiviranju, korištenju metoda i tehnika participativnih arhivskih praksi i pružanju digitalne infrastrukture za pohranu i objavu prikupljenog materijala, te na prikupljanje i predstavljanje izvora koji dokumentiraju život studenata

Sveučilišta u Zagrebu od 1950-ih do danas, tj. izradu virtualnog arhiva studentskog života u Zagrebu. Ove su projektne aktivnosti tijekom godina okupile brojne suradnike i volontere različitih profila: sadašnje i bivše studente, studentske udruge i klubove, sastavnice zagrebačkog sveučilišta (Rektorat, fakulteti, akademije, Studentski centar, sveučilišni arhiv), umjetnike i druge zainteresirane. U prikupljanju gradiva aktivno su sudjelovali studenti i alumni različitih fakulteta, kao i brojni djelatnici Sveučilišta u Zagrebu i njegovih sastavnica te stručnjaci iz akademske zajednice i kulturnih ustanova. Rezultati njihova rada, suradnička iskustva u

dokumentiranju studentskog života, materijali objavljeni u Topoteci THEY: LIVE Zagreb, ostvarenja provedenih umjetničkih i edukacijskih programa te drugi relevantni izvori već su višekratno predstavljani javnosti kroz radionice, predavanja, izložbe i raznorodne objavljene publikacije i materijale. Ovaj katalog nastavlja se na te aktivnosti predstavljajući nova svjedočanstva o studentskom životu u Zagrebu, zajedno s fizičkom izložbom i objavom svih novo prikupljenih materijala u virtualnom arhivu.

Autori predstavljenih priloga koji su se odazvali našem pozivu za podjele s nama fotografije iz svojih privatnih zbirki i ispričaju svoja sjećanja ili



Iva Ružić, Komunalno stanje: kolaž izrađen od fotografija iz Topoteka projekta THEY: LIVE, Zagreb, 2022.



sadašnje dojmove o studentskom životu prikazali su one dijelove s kojima su posredno i neposredno povezani iz različitih perspektiva: osobna sjećanja, generacijska pripadnost, nastavne aktivnosti i stručni interesi, slobodno vrijeme i brojne druge teme koji oblikuju suodnose studenata kao pojedinaca i zajednice te društva u cjelini. Studenti aktivni u studentskim organizacijama (Marko Fijan iz Kluba studenata anglistike, Marko Sokolić iz Udruge zagorskih studenata, Teo Francišković iz Kluba studenata rusistike Puškin te Karla Draženović s Medicinskog fakulteta) predstavili su njihovo djelovanje, studenti aktivno uključeni u THEY: LIVE

(Marko Kolić i Ivana Bošković) svoja iskustva rada na projektu, AKM stručnjaci i djelatnici Sveučilišta u Zagrebu (Ksenija Švenda-Radeljak Branka Marijanović, Ivana Klajzner, Korana Littvay, Ariana Novina, Velimir Veselinović, Paula Pauletić) svoju interakciju sa studentima, a umjetnici i kulturni djelatnici (Eva Kirchmayer Bilić, Ozana Iveković, Denis Patafta, Andreja Der-Hazarijan Vukić) svoja razmišljanja o kulturnim aktivnostima studenata.

Sve prikupljane fotografije, audio-vizualni zapisi, memorabilije i drugi izvori dokumentiraju studentski život nekad i sad s ciljem generacijskog povezivanja i razumijevanja,

komunikacije i učenja o prostorima, svakodnevnici i kulturi studentske populacije. Ova dokumentarna građa nije u fokusu akvizicijskih politika kulturnih i akademskih ustanova te se rijetko sustavno prikuplja, a njezini stvaratelji orijentirani su na događaje i trenutke u kojima je nastala i rijetko razmišljaju o njezinu arhiviranju. Ona je zato danas u velikoj mjeri neistražena, raspršena po različitim ustanovama i privatnim zbirkama i često nedostupna javnosti, osim kroz posebne projekte koji se bave nekim od segmenata društvenog, kulturnog ili akademskog područja kojih su studenti dio, kao što je je i THEY: LIVE. Digitalno arhiviranje,

kolaborativno, participativno i uključivo je alat koji pomaže u čuvanju individualnih i kolektivnih uspomena, a njihova kreativna interpretacija kroz nove komunikacijske modele i inovativne umjetničke prakse jedan od načina na koji uspomene žive u sadašnjosti i potiču stvaranje i prenošenje novih priča. Studentski život u Zagrebu je živa priča generacija studenata koja svake akademske godine stoljetnoj tradiciji dodaje nova poglavlja s desecima tisuća novih likova i događaja – ovom izložbom želimo otkriti neispričane priče i potaknuti sadašnje i buduće studente na uključivanje i dijeljenje studentskih narativa.

Studentski centar Sveučilišta u Zagrebu



Velimir Veselinović

Prostor Studentskog centra u Zagrebu. Izvor: studentski.hr

Studentski centar (SC) središnje je mjesto studentskih zbivanja na Sveučilištu u Zagrebu, u gradu Zagrebu i u Republici Hrvatskoj. Osnovan je 1957. godine kao ustanova sa samostalnim financiranjem, a svečano otvoren 1959. s restoranom i kino dvoranom, kada se počela rabiti i usluga studentske prehrane. Prema osnivačkim aktima funkcija SC-a odnosila se na kulturni, zabavni, društveni i športski život studenata. Smješten je u Savskoj 25 na lokaciji starog Zagrebačkog velesajma što je bilo najpovoljnije mjesto za smještaj jer je u središtu grada te ima zadovoljavajući prostor. Tu je koncentriran Rektorat,

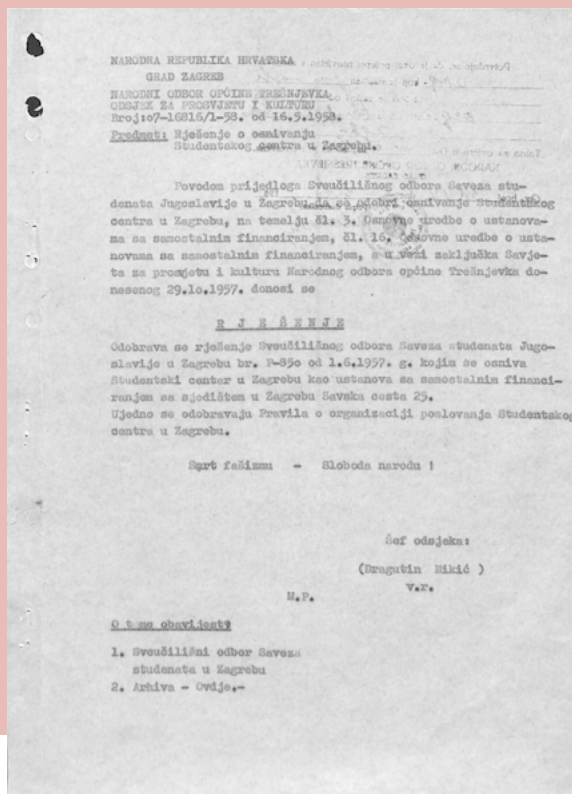
najveći broj fakulteta, viših škola i sveučilišnih ustanova, ima najbolju prometnu povezanost, energetske, tehničke, kulturne, zabavne i druge mogućnosti. Od osnivanja SC-a u njemu djeluje Student servis koji je osnovan radi materijalnog položaja studenata slabijeg materijalnog stanja, čiji se privremeni i povremeni posao honorirao. Njegovo je djelovanje podiglo osobni i društveni standard studenata, a vrijeme je afirmiralo ovu ideju jer je studentski rad dobio određeni društveni status koji je i danas uvažen i na snazi. Godine 1965. SC počinje voditi brigu i o smještaju studenata čime postaje prava socijalna ustanova jer skrbi

o egzistencijalnim pitanjima poput prehrane i smještaja studenata.

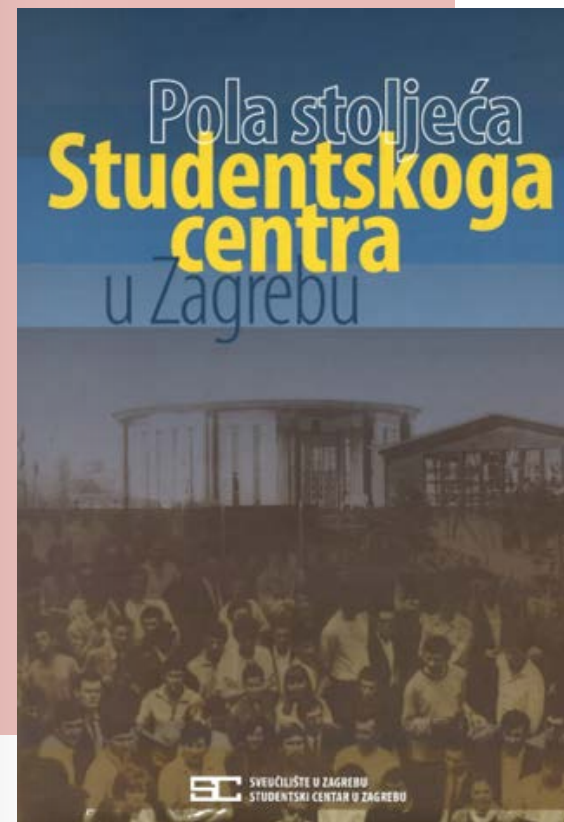
Od početka svojeg djelovanja SC je kreator i organizator kulturne djelatnosti. U njegovim prostorima stalno se održava multidisciplinarni i raznolik program. Postoje glazbeni te profesionalni kazališni i galerijski programi, ali i umjetničke i obrazovne radionice, multimedijски programi, knjižnice, škola stranih jezika te tečajevi u kojima studenti mogu sami istraživati i stvarati. Sva se ta djelatnost dijeli na tri modula: profesionalnu produkciju, uključivanje studenata i mladih u umjetničku produkciju i na obrazovanje. Sve ustanove u kojima

se te aktivnosti odvijaju tijekom godina stekle su status kulturnih mjesta zagrebačke kulturne scene: Teatar &TD, Galerija SC, Kino SC, Muzički salon, MM centar, SKUC i dr. Prostor SC-a bio je među središnjim mjestima studenata u kojem su oni 1968. godine i naročito 1971. godine bili generator društvenih promjena.

Tijekom svoje povijesti SC imao je bogatu izdavačku djelatnost u sklopu kojeg su pokrenuti brojni kulturni časopisi: *Razlog*, *Teka*, *Gordogan*, *Godine*, *Libra*, *Vrisak*, *Anali*. Godine 1982. osnovan je Omladinski radio čiji je izdavač bio SC koji je osigurao prostor, tehničku opremu i sredstva, kadrove za



Rješenje o osnivanju Studentskog centra u Zagrebu od 16. svibnja 1958. Izvor: Arhiv Studentskog centra u Zagrebu



Publikacija Pola stoljeća Studentskog centra u Zagrebu (1957. – 2007.). Izvor: Arhiv Sveučilišta u Zagrebu



Plakat 21. Smotre Sveučilišta u Zagrebu 2016. Izvor: Arhiv Sveučilišta u Zagrebu



Posjetitelji sveučilišne smotre u Studentskom centru, 15. studenoga 2014. Izvor: studentski.hr, Foto: Nensi Bobić

emitiranje te je obavljao realizaciju programa. Riječ je o važnom mediju zagrebačkih i hrvatskih sveučilištaraca jer Omladinski je radio pružao zabavne, obrazovne i informativne priloge opće naravi, a poglavito priloge studentske problematike. Krajem 1987. godine SC sudjeluje u stvaranju još jednoga medija, studentske televizije, čiji je razvojni put imao tri faze: pilot faza, faza konstituiranja Studentske televizije kao javnog glasila u sklopu Sveučilišta te faza profesionalne produkcije u sklopu Televizije Zagreb pokretanjem i realizacijom programa Zagrebački treći od 6. studenoga 1989. godine. SC od 1997. godine u svojem prostoru u

suradnji sa Sveučilištem u Zagrebu organizira Smotru Sveučilišta na kojoj se budućim studentima, radi što primjerenijeg izbora studija, prezentiraju fakulteti i umjetničke akademije sa svojim programima. Ta se manifestacija održava svake godine i već je postala tradicionalna i nezaobilaznom u sustavu sveučilišnog života. Danas je SC u Zagrebu ustanova koja raspolaže sa smještajnim kapacitetima za 7.545 studenata u 4 studentska doma: Stjepan Radić („Sava“), Cvjetno naselje, Laščina i Dr. Ante Starčević te djeluje u sastavu Sveučilišta u Zagrebu.



Radionica o financijskoj pismenosti za student, 2023. Izvor: Universitas portal, Foto: Branko Nađ



Izložba Do I live now as much as THEY: LIVED then? u prostoru Studentskog centra, listopad 2022. Izvor: ICARUS Hrvatska



Studenti u menzi Studentskog centra u Zagrebu. Izvor: ICARUS Hrvatska



Najava događanja u SKUC-u. Izvor: Zbirka plakata SD Stjepan Radić

Studentski dom Stjepan Radić

Ivana Bošković

Studiranje kao jedno vrlo izazovne, ali i ispunjeno, zabavno i vrlo važno razdoblje života bitno je u formiranju obrazovanja i karaktera svakog pojedinca, a život u studentskom domu dodatno je iskustvo. To je iskustvo koje te nauči mnogočemu, nauči te dijeliti životni prostor s mnogim studentima, mnogim nepoznatim ljudima, a koji ti s vremenom postanu dragi poznanici, prijatelji, a nekada i mnogo više. Nauči te cijeniti ono što imaš, donese ti mnoge anegdote, poznanstva i radosti u životu. Studentski dom postane drugi dom, mjesto gdje se stvaraju mnoge uspomene. Kao studenticu arhivistike na Filozofskom fakultetu,

koja već duži niz godina svoga studiranja živi u studentskom domu Stjepan Radić u Zagrebu, privukao me je projekt THEY: LIVE čiji je cilj prikupljanje raznovrsnih materijala koji svjedoče o tome kako je to živjeti u studentskom domu, što studenti rade u svoje slobodno vrijeme, kako provode dane, kako se druže, kako ispunjavaju svoje dužnosti, kako uče živeći zajedno s mnogobrojnim studentima. Sam proces prikupljanja gradiva, iako naizgled jednostavan, zahtjeva određeno vrijeme i trud. Treba uložiti truda u organiziranje samog prikupljanja materijala, ispunjavanje obrazaca te objavu materijala, s idejom da svi oni

koji pristupe Topoteci THEY: LIVE Zagreb i pogledaju fotografije, a posebno ukoliko su u nekom periodu svoga života živjeli u studentskom domu, osjete one emocije koje su imali tada te se prisjete vremena provedenog u studentskom domu. Život u studentskom domu zaista je jedno posebno iskustvo koje čovjeka obogati na razne načine, a takav je i ovaj projekt koji prenosi sve čari i posebnosti života u studentskom domu.

Studentski dom Stjepan Radić najveći je studentski dom u Zagrebu, poznat i kao „Sava”. Mjesto je okupljanja, upoznavanja i stvaranja uspomena. U kompleksu doma

nalazi se dvanaest paviljona, dvije menze, teretana i trgovina.

Studentski dom Stjepan Radić privlači veliki broj mladih ljudi koji su na studiju u Zagrebu. To je mjesto koje postaje novi dom, mjesto na kojem se sklapaju mnoga prijateljstva, mjesto na kojem se stvaraju uspomene za cijeli život. Mnoge su generacije provele svoje studentske dane upravo na „Savi” te ih mnoga lijepa sjećanja vežu za to razdoblje života i s veseljem se sjećaju tih trenutaka. Buduće generacije, čuvajte „Savu” i stvarajte vlastite priče toga predivnoga životnoga razdoblja.

Poslijepodnevno druženje na balkonu, 2019. Izvor: Ivana Bošković



Dijelimo sve na pola, 2017. Izvor: Petra Skukan



Učenje na hodniku u SD Stjepan Radić, lipanj 2019.
Izvor: Ivana Bošković



U brzoj menzi uvijek gužva, 2020.
Izvor: Ivana Bošković



Kad na rođendan pozoveš sve koje znaš, 2018. Izvor: Ivana Bošković



Druženje u 9. paviljonu, oko 2020.
Izvor: Petra Skukan

Zagrebački studenti medicine jučer i danas

Marko Kolić, Karla Draženović

Povijest aktivnosti studenata medicine Medicinskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu duga je koliko i sam fakultet. Navođenje svega zauzelo bi previše mjesta, stoga će ovdje biti naglasak na zabavi i aktivnostima koje pridonose povezivanju studenata i aktivnostima korisnim za zajednicu u kojoj žive.

Krajem 1970-ih, u želji za adekvatnim prostorom, studenti su iznova pokrenuli akciju koja je rezultirala smještajem Kluba omladine Medicinskog fakulteta (šire poznati akronim KOMA) u podrum današnjeg Zavoda za histologiju i embriologiju. Prve aktivnosti oko

uređenja KOMA-e započele su 1978. kada je pregradnjom dobiven prostor za DJ-a. Nakon toga napravljeni su i uređeni šank, stolovi i stolice, disko kugla, ozvučenje i ostalo. Većina aktivnosti oko uređenja je obavljena do 1980. Pristup prostorijama KOMA-e bio je ograničen na članove, a kada su u pitanju bile disco večeri mogli su doći svi koji bi platili ulaznicu u iznosu od 10 dinara.

Zahvaljujući entuzijazmu pojedinaca, KOMA se s vremenom nametnula kao važno mjesto okupljanja. U KOMA-i su se postepeno organizirala razna kulturna zbivanja, od monodrama do glazbenih nastupa solista ili manjih grupa. Primjerice, u



Ekipa koja je sudjelovala u organizaciji KOME (Vesna Degoricija, Danko Smiljanić, Vesna Jurlin, Livije Kalogjera, Mihael Skerlev), 1979. Izvor: Livije Kalogjera

KOMA-i su u svojim mlađim danima nastupali glumac Željko Vukmirica i glazbenik Drago Mlinarec. Zbog toga se KOMA tijekom 1980-ih profilirala kao kulturno mjesto za brojne medicinare. Interes za KOMA-u je postepeno splasnulo tijekom 1990-

ih, a danas je ovaj prostor derutan te KOMA formalno niti ne djeluje. Unatoč tome naziv je opstao. Tko zna, možda baš buduće generacije ponovno ožive ovaj prostor sukladno vlastitim potrebama i interesima.



Članska iskaznica dr. sc. Svena Seiwertsa, 1981. Izvor: Sven Seiwert



Dobrovoljni darivatelji krvi Medicinskog fakulteta u Zagrebu, 14. lipnja 2022.
Izvor: Karla Draženović



Ženska futsal sekcija SPORTMEF-a, 13. svibnja 2022. Izvor: Karla Draženović

Studenti medicine danas imaju prilike sudjelovati u radu više od 10 sekcija i udruga. Na fakultetu djeluje ukupno 16 sekcija koje se bave različitim područjima medicine, poput studentske sekcije dobrovoljnih darivatelja krvi i transfuzijske medicine, za radiologiju, za inovacije u medicini, za kirurgiju i slično. Za ljubitelje glazbe tu je pjevački zbor LegeArtis koji uljepša svaku proslavu na fakultetu (promocije, dekanove nagrade, obljetnicu osnutka fakulteta). Od velike je pomoći i studentski zbor Medicinskog fakulteta koji organizira Orijentacijske dane kako bi „brucošima“ olakšao prve

tjedne studentskog života. Tijekom orijentacijskih dana grupa „brucoša“ dobije mentora koji ih provede po fakultetu i da im potrebne informacije za početak studija.

Udruga koja okuplja najviše studenata je SPORTMEF, a jedan od najvažnijih događaja koje ona organizira je utrka 162 stuba. Utrka je humanitarnog karaktera, a povezuje dvije temeljne zdravstvene institucije: Medicinski fakultet i Školu narodnog zdravlja „Andrija Štampar“. Svake godine tijekom svibnja studenti Medicinskog fakulteta brane boje svoga fakulteta na Humanijadi, međunarodnom sportsko-edukacijskom susretu

biomedicinskih fakulteta koji se održava od 1993. godine. Osim natjecanja, to je prilika za stjecanje novih kontakata i zabavu s kolegama s drugih fakulteta.



Studentska sekcija za radiologiju na kongresu 7th Slovenian Croatian Ultrasound Congress. Izvor: Karla Draženović

40 godina Brucošijade FER-a



Branka Marijanović

Brucošijada 1981. Izvor: Savez studenata FER-a

Prva Brucošijada na ETF-u organizirana je u studenom 1970. Pokrenuta je s idejom da studenti dožive svoj Faks na malo drugačiji način i da se na prvenstveno muški faks privuku cure.

Iako nije bila među prvima, realizacijom se značajno razlikovala od brucošijada ostalih fakulteta: sastojala se od nastupa onda muzičke sekcije nakon kojeg je slijedio plesni program u auli, predstava i projekcija filmova u dvoranama, te nastup mađioničara.

Početkom osamdesetih Brucošijada prerasta u pravi koncertni događaj i organizacijski pothvat. Prva

Brucošijada u današnjem obliku bila je 1981. Po izjavama prof. Slavka Krajčara, još u njegovo studentsko vrijeme to je bio događaj na koji se jednostavno moralo doći. Mađioničar je dugo godina bio standardna postava na Brucošijadi. Za Brucošijadu 1993. dijelili su se *flyeri*, što je u Zagrebu bila novost. Također, od tada na Brucošijadi postoji *floor* s elektronskom glazbom. 1997. godine, prvi je puta u Hrvatskoj ostvaren video prijenos nekog događaja uživo preko Interneta, od tada sastavni dio svake Brucošijade.

Danas, Brucošijada FER-a i dalje drži tutalu najveće brucošijade u Hrvatskoj poznatijom kao

“brucošijada nad brucošijadama” (ziher.hr), a 2021. godine je dobila nagradu Brucoš 101 od portala srednja.hr. Sadržajno predstavlja jednodnevni studentski glazbeni festival u kojem posjetitelji mogu uživati na 3 pozornice raznovrsne glazbe, kino programu, KSET Caffè podiju s ljutim klasicima i Votafak pozornici koja svake godine mijenja svoju temu i oduševi posjetitelje svojim sadržajem i aktivnostima koje većinu natjeraju na istovremeno čuđenje i divljenje.

Brucošijadu posjeti više od 6500 posjetitelja, nastupa 16 izvođača, a na terenu bude više od 300 volontera. Preživjela je rat,

progonstvo, pandemiju, što joj iduće može doći kao izazov?



Klub studenata elektrotehnike. Izvor: <https://www.kset.org/>



Brucošijada 1983.
Brucošijada 1994.
Brucošijada 1996..
Izvor: Savez studenata FER-a



Brucošijada 1997.
Brucošijada 1999.
Izvor: Savez studenata FER-a

Društvo studenata socijalnog rada

Ksenija Švenda-Radeljak

Društvo studenata socijalnog rada (DSSR) osnovano je 1998. godine. Ciljna su skupina prije svega studenti socijalnog rada u smislu da Društvo djeluje kao udruga koja potpomaže studente za budućnost u karijeri socijalnog rada. Svaki član Društva dobiva volontersku knjižicu koju popunjava svake godine evidencijom volontiranja.

Društvo studenata socijalnog rada organizira radionice, humanitarne akcije, edukacije, sudjeluje na kongresima i konferencijama, komunicira sa zaposlenima u sustavu socijalne skrbi, obilježava sve važne dane u sustavu socijalne skrbi i provodi različite aktivnosti

kao što su: Tjedan zagovaranja struke socijalnog rada, Svakog 25. Božić nekome, Tjedan zagovaranja prava beskućnika, Sve što možemo (za djecu iz alternativne skrbi), te povremene prigodne akcije i aktivnosti u izvanrednim situacijama (poplava u Gunji, potres na Banovini, prihvat izbjeglica i sl.). Unutar DSSR-a provode se i drugi različiti programi edukacije za zeleni socijalni rad te rad u časopisu za studente socijalnog rada *Socius*.



Prosvjed nakon ubojstva socijalnog radnika u Đakovu 2019. Izvor: Iva Komšić



Dekanova nagrada za humanitarni rad i javno promicanje socijalnog rada 2018./19. Izvor: Iva Komšić



Sudjelovanje u PUB kvizu - Grupa Socijalci. Izvor: Iva Komšić



Humanitarna akcija Svakog 25. Božić nekome. Izvor: Iva Komšić



Veselo druženje nakon sastanka DSSR. Izvor: Iva Komšić



U očekivanju predavanja. Izvor: Iva Komšić



Diploma ak. god. 2018./19. Izvor: Iva Komšić

Klub studenata anglistike

Marko Fijan

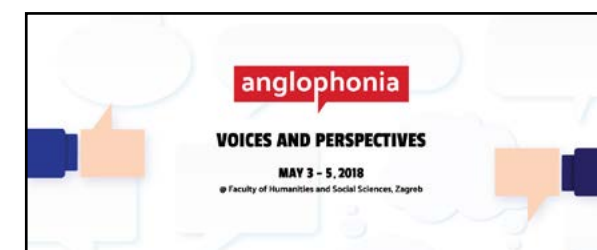
Klub studenata anglistike (eng. *English Student Club*) studentska je udruga koju su osnovali studenti Odsjeka za anglistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu s ciljem promicanja interesa studenata. Klub je osnovan 2000. godine i još uvijek je aktivan. Znak Kluba čini krug unutar kojeg su slova XA (čitaj *ksa*; Klub studenata anglistike) što je ujedno i skraćeni naziv Kluba, a uz to ima i pečat. Tijela Kluba su skupština, nadzorni odbor te predsjedništvo koje se sastoji od predsjednika, dopredsjednika i tajnika. Članstvo u Klubu je dobrovoljno, a članovi mogu biti redovni i izvanredni studenti preddiplomskog ili diplomskog

studija anglistike, kao i počasni, te alumni članovi na temelju svojih zasluga u promicanju rada Kluba i ostvarivanju njegovih ciljeva. Svaki član posjeduje člansku iskaznicu Kluba.

Klub djeluje u područjima obrazovanja, znanosti i istraživanja. Neki od ciljeva Kluba su unapređenje i zastupanje interesa studenata engleskoga jezika i književnosti, upoznavanje engleskoga jezika, kulture i književnosti različitih engleskih govornih skupina, promicanje anglistike kao struke, sudjelovanje u radu fakultetskog Odsjeka za anglistiku i unapređenju njegove kvalitete. Također radi

se i na povezivanju, suradnji te umrežavanju s drugim studentskim i sličnim organizacijama i udrugama, ne samo na razini fakulteta i Sveučilišta, u Hrvatskoj kao i u svijetu. Navedene ciljeve Klub postiže prvenstveno organizacijom razolikih događaja poput predavanja o mogućnostima zapošljavanja, mobilnosti u okviru Erasmus projekta, ljetnih škola te stipendiranja i studiranja u inozemstvu, stručnih predavanja o temama vezanih uz engleski jezik i književnost, prevođenje, poučavanje engleskoga kao stranoga jezika, informativnih sastanaka o radu i aktivnostima Kluba te o mogućnostima znanstveno-

istraživačkog rada i organizacija studentskih aktivnosti poput izložba, projekcija filmova i održavanje kvizova. Posebno se ističu dvije vrste događaja koje Klub redovito organizira i provodi: studentski *partiji* te međunarodna anglistička konferencija Anglophonia.



Studentska konferencija Anglophonia: Voices and Perspectives, 2018. Izvor: Klub studenata anglistike XA



Beer-pong tijekom Božićnog partija u KSET-u, 2017. Izvor: Klub studenata anglistike XA



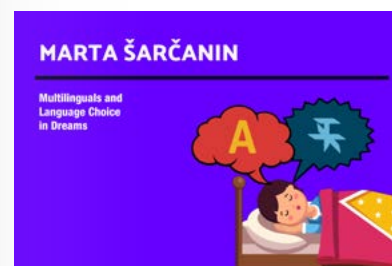
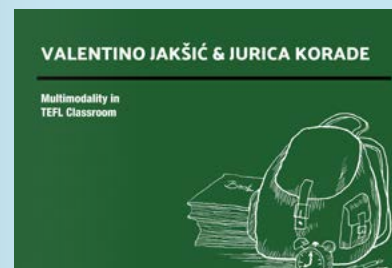
Članovi XA tijekom orijentacijskog tjedna Filozofskog fakulteta, 2017. Izvor: Klub studenata anglistike XA



Prva anglistička studentska konferencija u organizaciji XA, 2016. Izvor: Klub studenata anglistike XA



Članovi XA na 13. sajmu stipendija i visokog obrazovanja u NSK, 2017. Izvor: Klub studenata anglistike XA



Nagrada „Franjo Marković“ za organizaciju međunarodne studentske konferencije Anglophonia: New Frontiers, 2019. Izvor: Klub studenata anglistike XA

Naslovi pojedinih radova izloženih na studentskoj konferenciji 2017. i objavljenih u zborniku XA Proceedings 2018. godine. Izvor: Klub studenata anglistike XA



Poster anglističkog Halloween partija, 2016.
Izvor: Klub studenata anglistike XA

Studenti na anglističkom Halloween partiju u KSFF-u, 2016.
Izvor: Klub studenata anglistike XA



Studenti dobitnici nagrade za najbolji outfit na Back to the 80s partiju u KSFF-u, 2017.
Izvor: Klub studenata anglistike XA



Anglistička brucošijada u KSET-u, 2019.
Izvor: Klub studenata anglistike XA

Studentski *partiji* oblik su okupljanja i druženja studenata anglistike s ciljem socijalizacije i jačanja odnosa između studenata anglistike. Održavaju se većinom jednom u semestru u prostorima Kluba studenata Filozofskog fakulteta (KSFF) ili pak u Klubu studenata elektrotehnike (KSET). *Partiji* su tematski, a neki od popularnijih su oni povodom Noći vještica, Božića, svetog Patrika te rođendana Kluba, kao i oni u duhu desetljeća prošlog ili ovog stoljeća, poput osamdesetih ili devedesetih, popraćeni odgovarajućom glazbom i odjećom, a neizostavni dio anglističkih *partija* su i famozne karaoke.

Godišnji vrhunac rada Kluba jest međunarodna konferencija imenom Anglophonia koja se u pravilu održava svake godine tijekom svibnja. Na konferenciji se izlažu raznovrsne teme i znanstveno-istraživački radovi vezani uz engleski jezik, bilo iz područja lingvistike, književnosti anglofonih zemalja ili pak poučavanja jezika. Predavači su studenti i profesori anglistike iz hrvatskih Sveučilišta (Zagreb, Rijeka, Osijek, Split, Zadar), ali i iz drugih dijelova svijeta, primjerice Austrije, Srbije, Njemačke, Bugarske, Španjolske, Poljske, Mađarske, Slovenije, Bosne i Hercegovine, dakako i Ujedinjenog Kraljevstva itd.

Udruga zagorskih studenata



Marko Sokolić

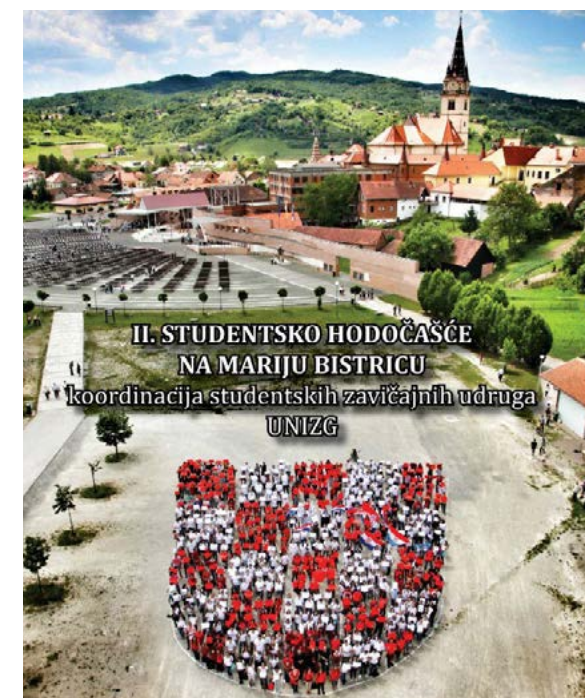
24. Noć zagorskih studenata, 5. studenoga 2019. Izvor: Udruga zagorskih studenata

Potaknuti radom drugih zavičajnih udruga, grupa prijatelja, a ujedno i studenata iz Hrvatskog zagorja, odlučila je osnovati Udrugu zagorskih studenata. Osnivačka skupština održana je 19. svibnja 2008. godine. Ciljevi udruge su okupljanje i druženje studenata s područja Hrvatskog zagorja te promocija i zaštita njihovih interesa kao i kulturnih i tradicijskih obilježja Hrvatskog zagorja. U svojem djelovanju članovi Udruge nastoje sačuvati i osnažiti zagorsku kulturu te ju predstaviti i široj publici, odnosno povezati studente iz svih krajeva Lijepe naše.

Kroz četrnaest godina djelovanja organizirani su različiti društveni događaji; u nekoliko navrata je održano hodočašće studenata u prelijepo svetište Majke Božje Bistričke, što se planira ponoviti i u budućnosti. Zatim tu su bile brojne zabave i druženja u vrijeme Božićnih i ljetnih praznika, posjeti kulturnim događajima u Zagorju i šire, a 2022. godine Udruga se uključila i u pripremu tradicionalnih Radićevih dana organizacijom natjecanja u "Gemišt-pongu".

Najveći i najvažniji događaj koji Udruga organizira je svakako Noć zagorskih studenata, koja se tradicionalno održava u

zimskom i ljetnom semestru svake akademske godine. Prva Noć zagorskih studenata održana je u utorak 21. travnja 2009. te se tako tradicionalno organizira na taj dan u tjednu. Nedavno je održana po 27. put, a zabava je okupila više od 30.000 posjetitelja koji su uživali u izvedbama zagorskih bendova. Organizatori su ponosni ovim rezultatima te im je želja i dalje uspješno okupljati što veći broj zagorskih studenata, omogućiti im međusobno upoznavanje kao i bijeg od svakodnevnih studentskih obaveza kroz brojne aktivnosti.



Hodočašće u Mariju Bistricu, 8. svibnja 2011.
Izvor: Udruga zagorskih studenata



1. Noć zagorskih studenata, 21. travnja 2009. Izvor: Udruga zagorskih studenata



23. Noć zagorskih studenata, 5. ožujka 2019. Izvor: Udruga zagorskih studenata



2. Noć zagorskih studenata, 1. prosinca 2009. Izvor: Udruga zagorskih studenata



27. Noć zagorskih studenata, 25. listopada 2022. Izvor: Udruga zagorskih studenata



14. Noć zagorskih studenata, 11. studenoga 2014. Izvor: Udruga zagorskih studenata



Gemišt-pong, 30. svibnja 2022. Izvor: Udruga zagorskih studenata

Aktivnosti Kluba studenata rusistike Puškin



Teo Francišković

Organizatori panela i panelisti prvog panela, 22. studenoga 2022.
Izvor: Anja Domazet

Panel o zapošljavanju „A što sad?“ prvi je projekt Kluba studenata rusistike Puškin (KSRUP) organiziran u dva termina: 22. studenoga i 2. prosinca 2022. Projekt je osmišljen kako bi studentima ruskog jezika i književnosti dao odgovor na vječno tegobno pitanje: „Što sad kad imam diplomu, što ću poslije faksa?“. Klub je na panel pozvao diplomirane studente ruskog jezika i književnosti zaposlene u raznim područjima struke, od prevoditeljstva pa do nastavničkog usmjerenja, kako bi informirali naše studente o mogućnostima zaposlenja kojima će jednog dana raspolagati i pomogli im pri razvoju svojih interesa. Oba su se panela

održala na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu i trajala od 17:00 do 19:00. sati. Na panelu su sudjelovali sami organizatori, cijenjeni panelisti i studenti željni mudrosti i odgovora. Uvodnu je riječ na prvom panelu održao Hrvatski zavod za zapošljavanje (HZZ), priredivši prezentaciju o zapošljavanju rusista i podijelivši s nama ugodno dobre statistike – ukratko, nitko ne završava gladan. Zatim su s nama svoja iskustva podijelili panelisti: dvije profesorice i asistentica s Fakulteta, voditeljice dviju škola stranih jezika (Spellingo, Sputnik centar) i prevoditeljica/sudska tumačica, sve uz pratnju moderatorice. Da je panel bio

Brošura kojom je KSRUP reklamirao održavanje panela. Izvor: Anja Soldo

Klub studenata rusistike Puškin

22. 11. i 2. 12.
od 17:00

KONFERENCIJSKA DVORANA, KNJIŽNICA FILOZOFSKOG FAKULTETA (22.11.)

DVORANA 4, FILOZOFSKI FAKULTET (2.12.)

„A ŠTO SAD?“

Panel rasprava o mogućnostima zapošljavanja diplomiranih rusista

KAKO OSTVARITI SVOJE POTENCIJALE?

Pronađi svoj put u prevoditeljstvu, književnosti, nastavi, nakladništvu i drugdje. Mogućnosti su stvarno velike!

KOJE SU NAM MOGUĆNOSTI?

Kako i gdje tražiti mogućnosti zapošljavanja u struci nakon završenog fakulteta? Što nakon faksa? Je li budućnost filologa i rusista svijetla?

VIŠE INFORMACIJA NA @KSRUPUSKIN



Studenti koji su se odazvali na drugi panel, 2. prosinca 2022.
Izvor: Teo Francišković



Organizatori panela i panelisti drugog panela, 2. prosinca 2022.
Izvor: Nika Livaković



Zajednička fotografija sudionika pub kviza na kraju provoda, 28. studenoga 2022.
Izvor: Anja Domazet

uspješan potvrdio je velik broj studenata koji se odazvao na drugu rundu, ovaj put s novih šest panelista. Bili su tu prevoditelji raznih vrsta; od sudskih tumača i književnih prevoditelja, pa do onih koji rade za agencije i tvrtke (Ciklopea, Pliva), kao i voditelj tima korisničke podrške za rusko tržište (Heloo). Organiziranjem panela, Klub je studentima ruskog jezika svih godina pružio mogućnost što kvalitetnijeg planiranja buduće karijere u struci.

KSRUP je u večernjim satima 28. studenog 2022. organizirao i svoj prvi *pub* kviz u prostorijama Kluba studenata Filozofskog fakulteta na zagrebačkom Filozofskom fakultetu. Bio je to kviz općeg znanja o Rusiji

podijeljen na vizualna pitanja, ABC pitanja, asocijacije i otvorena pitanja. Pitanja za kviz priredio je Najgori kviz by Mauro & Zrinka, koji je i moderirao kviz. Na kvizu je sudjelovalo pet različitih ekipa, s 3-5 članova u svakom timu, pretežno studenti ruskog jezika i književnosti svih godina, ali i drugi studenti s Filozofskoga i drugih fakulteta. Naši su se studenti zabavljali i mozgali otprilike dva sata, razbijajući glave da nađu svakojake odgovore, od zemljopisnih pojmova do moderne umjetnosti, sve u potjeri za otkaćenim nagradama koje je sponzorirao Sputnik – centar stranog jezika. Prvo je mjesto na kraju odnijela ekipa Девочки с обложки (Devočki s obložki), osvojivši time glavni zgoditak – super hudice.

Završetak prve runde kviza i prezentiranje točnih odgovora, 28. studenoga 2022.
Izvor: Anja Domazet



Pobjednički tim s osvojenom glavnom nagradom, 28. studenoga 2022. Izvor: Anja Domazet



Studiranje na Muzičkoj akademiji nekad



Eva Kirchmayer Bilić

Eva i Eva slave rođendan, 14. ožujka 1992. Izvor: Eva Kirchmayer Bilić

Jako puno smo se družili prije, u pauzama i nakon nastave; po cijele bismo dane bili na Akademiji, vježbali smo u garderobi HGZ-a, svi u isto vrijeme, da... tko je došao ranije ujutro (od 7 sati), bila je veća vjerojatnost da će imati barem pola sata mira dok netko još ne dođe. Prof. Detiček je svoje studente naručivao svaki dan u 8 sati, tako da su se od 7.30 svi hornisti usviravali i pripremali za sat. Tako smo se Anto i ja često nalazili na doručku/sendviču ispod sata na Trgu bana Jelačića, još tada Trgu Republike, već u 7 sati. Navečer su bili koncert, koje smo išli slušati, mahom u KDVL ili u HGZ. Suprug je isto ispomagao u raznim orkestrima, pa sam išla na sve te

koncerte. Nakon koncerata bismo išli, kako sam rekla, ili u SB, ili u Gundulić ili u Corso.

Stanovala sam s obitelji i sa sestrom Anom, violinisticom, koja je isto studirala na Muzičkoj akademiji, u Gračanima, a s obzirom na to da su i roditelji bili glazbenici, jako su voljeli kad bismo dovele ekipu i znali smo do kasno u noć družiti se kod nas doma.

Često se govorilo: „Kod Kicmi je najbolji tulum!“ (Kicme – tako su zvali sestru i mene, Kicma – od Kirchmayer, seka i ja smo jedna drugu zvale Kicma pa tako još i danas.)

S obzirom na to da je moj suprug hornist, često sam se družila s njegovom ekipom, kolegama iz klase prof. Detičeka, ali i drugim puhačima. Jako sam voljela upoznavati kolege koji su dolazili iz drugih gradova i družiti se s njima. Upoznavanjem drugih (jer smo se mi Zagrepčani svi poznavali od niže i srednje glazbene škole) čula bih druga narječja, što mi je bilo jako zanimljivo. Također sam posebno cijenila, što sam vidjela i po svom suprugu, što su se ti kolege morali brinuti i o svojoj svakodnevici, prehrani, stanu, rublju, sve što smo mi Zagrepčani imali doma pripremljeno i što nas je čekalo.

Drago mi je što je cijela ta moja generacija, danas vrlo uspješna, kolege su u svim orkestrima. Mnogo nas je na Akademiji, neki u inozemstvu imaju lijepe karijere. Premda je trajao Domovinski rat, ipak smo se držali na okupu, marljivo vježbali, bili uporni, ustrajali...

Imali smo krasne profesore od kojih smo učili i koji su stvorili generaciju koja danas nosi glazbeni život Zagreba, Hrvatske, pa i svijeta.

Uz sve to, znali smo se lijepo zabavljati, družiti, pjevati, svirati... uživo... nije bilo mobitela niti računala...



Studenti Muzičke akademije na fašničkom tulumu u kafiću Gundulić, 1996.
Izvor: Eva Kirchmayer Bilić



Studenti Muzičke akademije na fašničkom tulumu u kafiću Gundulić, 1996.
Izvor: Eva Kirchmayer Bilić



Kućni tulum i druženje studenata Muzičke akademije, 3. siječnja 1991.
Izvor: Eva Kirchmayer Bilić



Vesela novogodišnja proslava, 1990.
Izvor: Eva Kirchmayer Bilić



Eva i Eva slave rođendan, 14. ožujka 1992.
Izvor: Eva Kirchmayer Bilić

Studenti i profesori sudjelovali su u dočeku vatrenih i tom prigodom priredili mali koncert, 2018. Izvor: Eva Kirchmayer Bilić



Druženje studenata Muzičke akademije nakon nastupa u Redipugli, 2014.
Izvor: Linda Uran



Fundus umjetnina i Zbirka studentskih radova Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu



Korana Littvay, Ariana Novina

Skulptura u vrtu ALU. Izvor Arhiv ALU

Uz svoju osnovnu pedagošku djelatnost Akademija njeguje i manje primjetnu, ali ne i manje važnu djelatnost stručnih službi (Knjižnica, Fundus, Arhiv, Služba za izdavaštvo i izdavaštvo). Fundus Akademije likovnih umjetnosti (ALU) u Zagrebu je stručna služba Akademije, u kojoj se, od samog osnutka ustanove 1907. godine, pohranjuju i čuvaju studentski i profesorski radovi nastali za vrijeme nastavnog procesa.

Akademija je utemeljena 1907. godine naredbom Kraljevske hrvatsko-slavonske-dalmatinske zemaljske vlade, Odjela za bogoštovlje i nastavu, pod

nazivom Kraljevsko zemaljsko više obrazovalište za umjetnost i umjetni obrt u Zagrebu. Nekoliko mjeseci kasnije naziv se promijenio u Privremena viša škola za umjetnost i umjetni obrt. Prvi su nastavnici na novoosnovanoj školi bili: Robert Frangeš Mihanović, Rudolf Valdec, Oton Iveković, Robert Auer, Bela Čikoš Sesija, Branko Šenoa i Menci Clement Crnčić. Jezgra prve umjetničke više škole na ovim prostorima proizašla je iz osnutka prvih šest ateliera izgrađenih prema nacrtima arhitekta Hermana Bolléa, 1895. godine na starom zagrebačkom Prilazu, u vrtu prvog Zemaljskog rodilišta. Atelieri su osnovani inicijativom Ise Kršnjavog,

tadašnjeg predstojnika Odjela za bogoštovlje i nastavu, i Društva umjetnosti.

U svojoj je povijesti Akademija u više navrata nadograđivana, a mijenjali su se i nazivi ustanove; od Kraljevske više škole za umjetnost i umjetni obrt 1918. do Akademije likovnih umjetnosti 1944. kada dobiva status visokoškolske ustanove. Danas Akademija ima 6 odsjeka: Slikarski, Grafički, Kiparski, Nastavnički, Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina te Odsjek za animirani film i nove medije. Sjedište Akademije smješteno je u znatno pregrađenim i dograđenim zgradama na početnoj lokaciji u

dvorištu i parku Ilice 85, a nastava se odvija i u zgradama na Jabukovcu 10 te u Zamenhoffovoj 14.

Fundus umjetnina i zbirka studentskih radova ALU danas je stručno-informacijska jedinica Akademije koju čine dvije velike cjeline: Zbirka umjetnina i Zbirka studentskih radova, a u novije vrijeme osnovana je i Zbirka donacija. Zbirka studentskih radova nadalje se dijeli u Zbirku slika i crteža, Zbirku skulptura i Grafičku zbirku. Fundus ALU posjeduje vrijednu umjetničku građu koja dijelom (posebno grafička zbirka) predstavlja pregled razvoja likovne umjetnosti u Hrvatskoj od



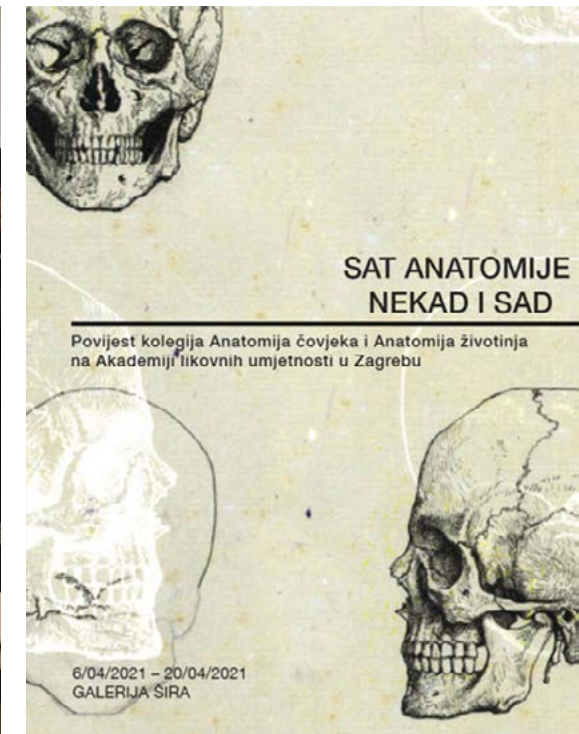
Fontana autora F. Čusića i R. Valdeca u vrtu Akademija početkom 20. stoljeća.
Izvor: Arhiv ALU

osnutka Akademije 1907. godine, s naglaskom na vrijeme nakon osnutka Grafičkog odsjeka, 1952. godine. Iako je Odjel formalno ustanovljen tek prije trideset godina, kada se zapošljava stručna osoba, zanimljivo je da svijest o potrebi čuvanja studentskih radova postoji od njezinih početaka. U Akademijinom arhivu nalaze se podaci koji su profesori od početka rada ustanove bili zaduženi za pojedine zbirke: Zbirka sadrenih odljevaka – Frangeš, Zbirka umjetničkih radova – Šenoa, dok je Knjižnicu vodio Crnčić. U kasnijem razdoblju, profesori pojedinih odsjeka imali su zadatak na kraju

svake akademske godine odabrati najbolje radove studenata koji danas predstavljaju pregled načina poučavanja, tehnika i programa određenog razdoblja u povijesti Akademije. Brojni studenti kasnije su postali poznati likovni umjetnici, pa je takva zbirka vrijedan izvor za znanstvena, povijesna i umjetnička istraživanja. Danas se unutar odjela Fundusa vodi i Park skulptura ALU, koji u ambijentu zatvorenog donjogradskog bloka ispred zgrade Akademije, predstavlja zbirku kiparskih radova profesora i bivših studenata akademije (Frangeš, Kerdić, Augustinčić, Kršinić, Jančić, Vulas, Michieli, Ujević).



Multimedijalna izložba Sat anatomije nekad i sad u Galeriji Šira u travnju 2021. Izvor: ICARUS Hrvatska



Plakat izložbe Sat anatomije nekad i sad.
Izvor: Arhiv ALU

Gradski zavod za zaštitu spomenika kulturne baštine donio je 2010. godine rješenje o utvrđivanju svojstva kulturnog dobra za tri zbirke: Zbirku slika i crteža, Zbirku grafika i Zbirku skulptura, čime je fundus ALU upisan i u Registar zaštićenih kulturnih dobara RH te ostvaruje uvjete i za upis u Registar muzeja i zbirki pri Muzejskom dokumentacijskom centru u Zagrebu. Potres u Zagrebu 2020. godine devastirao je prostor u kojem se nalazio arhiv i fundus Akademije te je građa preseljena na novu lokaciju. U projekciji budućeg djelovanja, fundus se razvija u smjeru završetka obrade cjelokupne

građe, još veće profesionalizacije rada Odjela te bolje dostupnosti nastavnom kadru i studentima, kao i široj javnosti, u svrhu znanstvenog i istraživačkog rada. U planu je inventarizacija novih zbirki (plakatoteka, medijateka, filmoteka) te digitalizacija dokumentacije i svih radova. U programskom smislu, fundus planira nastaviti kontinuirano postavljati izložbe, posebno one problemskog tipa, u svrhu poboljšanja i potpore nastavnim planu i programu Akademije kao i podsjećanju na razdoblja i imena iz povijesti likovne umjetnosti u Hrvatskoj.



Završna godišnja izložba
studentskih radova ALU
Perspektiva 2 u Ilici 85 u rujnu
2022. Izvor: Arhiv ALU



Akt na travi - Vježbe iz Akta i anatomije u dvorištu Akademije, travanj 2016.
Izvor: Arhiv ALU, Fototeka. Foto: Ivan Kovačević



Manifestacija Noć muzeja na ALU, 2016. Izvor Arhiv ALU

Studentsko kazalište devedesetih



Ozana Iveković, Denis Patafta

NBU, Sofia. Izvor: Denis Patafta

O temi studentskog kazališta govori profesor sociologije i dramski pedagog Denis Patafta, glumački trener i psihoterapeut TA, osnivač Test!-a, Međunarodnog festivala studentskog kazališta i multimedije i umjetničko-pedagoški voditelj Studentskog kazališnog studija u Zagrebu. Intervju je osmislila i vodila teatrologinja i dramska pedagoginja Ozana Iveković.

- **Kako se razvijalo studentsko kazalište 90-tih godina prošlog stoljeća s obzirom na političke promjene koje su tada bile aktualne? Kako si ti postao dionikom toga kazališta i kakva je tvoja osobna priča s time u vezi?**

Studentsko kazalište je u Hrvatskoj tijekom devedesetih bilo jedno od glavnih mjesta otpora jačanju nacionalizma, prevladavajućem duhu militarizma i konzervativizma, posebice kulturnog. Treba bit pošten pa reći da su to mahom bili pojedinci i skupine koje su djelovale u Zagrebu, najviše zbog otpora centraliziranoj vlasti i autokratskoj vladavini Franje Tuđmana i HDZ-a te izoliranosti, zbog rata, ostalih dijelova države. Studentsko kazalište na zagrebačkom sveučilištu u to vrijeme, a ni prije, osim izuzetaka, nije bila posebno podržavano – za razliku od većine europskih sveučilišta koja posebno cijene i podržavaju kazališnu djelatnost time promovirajući

sveučilište kao i umjetnost, kreativno stvaralaštvo i kolektivni suradnički rad među studentima – tako da su se kazališne družine osnivale u neformalnom okruženju, često doslovno na ulici ili eventualno pri organizacijama civilnog društva ili klubovima urbane kulture (Močvara, Medika, KSET...). Ako bi djelovale pri nekom od fakulteta (najčešće Filozofskog) nisu bile dio nekog službenog fakultetskog programa već su bile organizirane osobnom inicijativom studenata (najčešće bivših polaznika Dramskog studija ZKM-a) pri fakultetskim studentskim klubovima. U to vrijeme isticali su se ljudi koji su kasnije postali kazališni profesionalci, a tada su pohađali neke

druge studije: Mario i Maja Kovač, Anica Tomić, Marin Blažević, Oliver Frljić ... i ja sam se, iz istih razloga i sa sličnim zaleđem, aktivno priključio tom „pokretu“.

- **Pokrenuo si u devedesetima festival Test! odnosno Teatar studentima. Od kada do kada se održavao festival, kako je bio koncipiran i što se sve moglo vidjeti na festivalu?**

Za kraj je devedeset i devete planirano, ironično, zbog smrti tadašnjeg predsjednika Republike, prebačen je na početak 2000-te. Osnovali smo ga Dubravko Barbarić, tadašnji član Studentskog zbora

Sveučilišta u Zagrebu i glavni urednik Radio studenta, i ja, uz pomoć Marija Kovača, sve na spomenutom valu energije bunta i potrage za identitetom generacije koja ne pristaje uz prevladavajuću kulturu „u se, na se, poda se“ i „tko je jamio jamio“ društva. Želja nam je bila dati studentskom kazalištu prostor koji zaslužuje, mogućnost da pokaže i dokaže kojim kreativnim potencijalima raspolaže. Kao član predsjedništva Međunarodne organizacije sveučilišnih kazališta (AITU/IUTA) imao sam pristup najvažnijim studentskim kazališnim festivalima pa smo, iako ograničenog budžeta, pozivali (skoro) najbolje od onog čega je bilo u svijetu studentskog kazališta, osnaženo produkcijama hrvatskih kazališnih akademija i nezavisnih studentskih družina. Prvi smo nakon rata pokrenuli kulturnu razmjenu s Republikom Srbijom. Likovna umjetnica Jelena Kovačević Jureša iz Novog Sada je za festival kreirala originalan vizualni identitet, koji je bio važan čimbenik prepoznatljivosti festivala. U suradnji s URK-om (Močvara) izdali smo prijevod knjige Rose Lee Goldberg *Umjetnost performansa – Od futurizma do danas*. Od četvrtog izdanja na inicijativu glumice i redateljice Svetlane Patafte, koja je okupila najzanimljivije studente dizajna i likovne akademije, pokrećemo multimedijalni dio

festivala te se od tada zovemo Test! – Međunarodni festival studentskog kazališta i multimedije. U organizaciji festivala su, osim već spomenutih, sudjelovali brojni studenti-volonteri bez kojih ništa od toga ne bismo mogli napraviti. Vođenje festivala je u međuvremenu, uz naše mentorstvo, preuzela nova, mlađa generacija umjetnika i producenata: Darko Jeftić, budući student režije na ADU i Višnja Kačić Rogošić, buduća teatrologinja, kao urednici kazališnog programa, Martina Miholić i Maja Rožman, studentice ALU, urednice multimedijale te Mia Jakob, s Muzičke akademije, koja je preuzela vođenje glazbenog programa. Svih tih godina imali smo logističku potporu Studentskog centra u Zagrebu, a pogotovo je Nataša Rajković, tadašnja voditeljica Kulture promjene SC-a, znala prepoznati kvalitetu koja stoji iza ideje festivala. Veliku potporu smo imali i u našem najvećem prijatelju Michelu Nebenzahlu, profesoru s pariškog sveučilišta X Nanterre, koji je bio (i ostao) dobri duh festivala. Test! je, unatoč dosljednom ukidanju financija – ne samo nama, već i kompletnoj nezavisnoj sceni i urbanim programima kulture u cijeloj državi – izdržao do 2014. godine.

• **Čini se da su devedesete bile dosta dinamične što se tiče studentskog kazališta. Je li se što promijenilo od 2000. godine do danas?**

Devedesete su bile dinamične zbog navedenih razloga, a kad su oni nestali fokus se prebacio na nešto drugo. Egzistenciju, rekao bih, a ni Bologna nije tu previše pomogla. Danas su studenti izrazito opterećeni svojim studijskim obavezama, daleko više nego što je to bila moja generacija, a životne okolnosti ih, za razliku od nas kojima je studentski rad bio dodana vrijednost, tjeraju da uz studiranje skoro svi rade *full time jobove* kao prodavači, konobari i dostavljači. U tim okolnostima teško je očekivati nekakav poseban angažman, tako da se sve uglavnom svodi na pohađanje dramskih studija pri pojedinim kazalištima i kulturnim centrima, koje vode dramski pedagozi poput mene i

meni sličnih „staraca“. Sveučilište na žalost ni dalje ne prepoznaje važnost i potencijal studentskog kazališta za razvijanje kreativnog stvaralaštva mladih, vježbanje socijalnih vještina te promociju Sveučilišta u međunarodnim okvirima. Dapače, SC nakon 28 godina kontinuiranog rada te gomile priznanja i nagrada na domaćim i međunarodnim festivalima ukida Studentski kazališni studio, koji je odgojio stotine mladih glumaca od kojih su mnogi u međuvremenu postali poznate glumačke face. Tako da je sada prostor Kina Forum slobodan za najam komercijalnih programa, što je bio i cilj ukidanja SKS-a.

• **Koliko je studentsko kazalište bilo prisutno na Susretu kazališnih amatera grada Zagreba (SKAZ) i općenito na amaterskim smotrama koje organizira Hrvatski sabor kulture od devedesetih naovamo?**



TukadMunga, MM program. Izvor: Denis Patafta



Plakat Test!6 autorice Jelene Kovačević Jureše. Izvor: Denis Patafta



Plakat Test!7 autorice Jelene Kovačević Jureše. Izvor: Denis Patafta



Plakat Test! 2010. Izvor: <https://www.teatar.hr/>



Teatro VeRRdi. Izvor: Denis Patafta

Studentsko kazalište je kao „treće kazalište“ između profesionalnog i amaterskog zaslužilo svoj poseban status. Bilo je i još je uvijek, unatoč svemu navedenom, prostor slobode istraživanja kazališne umjetnosti i sa svojim projektima još uvijek je u vrhu hrvatske amaterske produkcije. Pogotovo i stoga što ni kazališni amaterizam nema više onaj status koji je imao nekada, na žalost. Rezultat je to sve većeg zanemarivanja umjetničkog odgoja u našem obrazovnom sustavu te sistemskog obeshrabrivanja nastavnika da provode izvannastavne aktivnosti u školama, kao i već spomenute estradizacije cijelog hrvatskog kulturnog krajolika.

- **Koji je po prilici sastav publike koji je pratio i prati studentsko kazalište?**

Jesu li to pretežno studenti ili ima još nekih grupacija posjetitelja?

Većinom su to studenti. U devedesetima smo imali načelnu potporu organizacija civilnog društva koje su se zalagale za razvoj demokratskih procesa u društvu i koje su prepoznale našu borbu za prave stvari i vrijednosti koje idu u smjeru društvenog napretka, a ne nazadovanja. Bilo je tu i starih i mladih ali su uvijek u publici mahom bili visokoobrazovani ljudi koji vole i razumiju suvremene trendove u umjetnosti i urbanoj kulturi. Progresivci, po mome, rekao bih.

- **Kakav tip teatra uglavnom proizvode studenti? Je li to prije svega kazališna avangarda ili je slika nešto složenija?**

Još uvijek se prilično bavimo istraživanjem u kazalištu. Iako kazališta većinom vode stariji pedagozi, ipak imamo i dovoljno znanja i iskustva da osluškujemo i prepoznamo potrebe za umjetničkim izražavanjem svojih glumaca – polaznika dramskih studija – koji idu putem kazališnog istraživanja, razvojne drame pa i avangarde (u tragovima). Tendencija je bavljenja osobnim temama, pitanjima identiteta, bliskosti, intime, promjene i rasta. S naglaskom na autorski pristup.

- **Kakva je po tebi budućnost studentskog kazališta u Hrvatskoj? Jesu li se na tom polju pojavile kakve nove, mlade snage?**

Budućnost mi se ne čini pretjerano obećavajuća. Najvažniji razlozi za to

su, kako sam već spomenuo, sve veća estradizacija i komercijalizacija kulture, Bologna, borba za golo preživljavanje, nedostatak institucionalne podrške i trulež koja vlada svim sveučilištima u državi, a pogotovo onom najvećem, zagrebačkom. Mladih snaga bi se i moglo naći, no nemaju neke šanse da se značajnije razviju zato jer ih ili progutaju studijske obaveze i životne nedaće ili, ako pokažu kakvu veću ambiciju, završe na nekoj od naših akademija. Što im je možda još gora sudbina. U devedesetima kazalište je studentima bio prostor mogućnosti i promjene. Ukoliko im je ona (promjena) i danas potrebna ne vjerujem da je kazalište, kraj svih dostupnih alata, baš prvo za što bi se zakačili. No, dao Nietzsche da sam se prevario!

Mediji studenata Fakulteta političkih znanosti u Zagrebu



Velimir Veselinović

Redakcija Radio Studenta: Izvor: https://www.fpzg.unizg.hr/o_fpzg-u/fakultetski_mediji

Fakultet političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu predstavlja najstariju znanstvenu instituciju s područja političke znanosti u ovom dijelu Europe i jedini studij političkih znanosti u Republici Hrvatskoj. Utemeljen je 1962. godine kada je i započela nastava na studiju politologije. Godine 1971. na Fakultetu je osnovan dvogodišnji paralelni studij novinarstva, koji je ubrzo prerastao u puni četverogodišnji sveučilišni studij, a povijest Fakulteta bilježi i studij općenarodne obrane i društvene samozaštite (1975. – 1992.).

U svrhu poboljšanja kvalitete studija, povezivanja teorijskih znanja i praktičnih vještina te poticanja

studenata na kreativan angažman na studiju Fakultet je 1996. godine osnovao Radio Student, 2012. Televiziju Student, 2014. godine studentske novine Global, a 2017. u rad je pušten mrežni portal Global – Portal po mjeri studenta. Ove medije, uz adekvatnu pomoć akademskih nastavnika i profesionalnih stručnjaka, autonomno oblikuju i vode studenti. Godine 2006. studenti politologije osnovali su studentski politološki časopis Mali Levijatan.

U povijesti Fakulteta studenti su imali i druge tiskovine koje su prestale izlaziti zbog nedostatka financija: list Novinar koji su izdavali studenti studija novinarstva, zatim, studentski časopis

Zoon politikon, studentski magazin Puls koji je počeo izlaziti 1994. godine, te u konačnici studentske novine Student sa samo jednim objavljenim brojem. Danas na fakultetu djeluju studentski radio, televizija, novine, web portal i časopis.

Radio Student je prva studentska radio postaja u Hrvatskoj, koja odašilje od 31. listopada 1996. godine, pokrenuta s ciljem obrazovanja studenata novinarstva za praktični rad. Jedini stalno zaposleni je glavni urednik te se 24-satni program temelji na angažmanu studenata i nastavnika, kao i na suradnji s brojnim udrugama i institucijama. Radio nije tržišno, ni komercijalno usmjeren,

RAD100.STUDENT radio koji nije za svakoga!



Radio Student. Izvor: <http://www.radiostudent.hr/>

već je prije svega okrenut civilnomu društvu i studentskoj populaciji; sveučilištarcima i cilja na sve mlade. Dnevni program prati studentska događanja i vijesti, probleme mladih, zabavu i slično, a uključuje emisije o obrazovanju, kulturi, umjetnosti, znanosti, ekologiji, društvu, politici i drugim sličnim temama. Vijesti



Naslovnice Globala:
<https://www.globalnovine.eu/digitalna-arhiva/arhiva-tiskanih-izdanja>



Mali Levitijan u čitaonici Fakulteta, 2019.
 Izvor: <https://www.facebook.com/MaliLevitijan/>



Televizija Student na Smotri Sveučilišta 2020.
 Izvor: https://www.fpzg.unizg.hr/o_fpzg-u/fakultetski_mediji

uređuju studenti novinarstva, a glazba je raznovrsna i pokriva razne vrste, stilove i ukuse.

Televizija Student osnovana je 2012. u prostorima TV studija koji se koristi za praktičnu nastavu studenata novinarstva od 2002. godine. Već od samog početka rada studija postojale su ideje i vizije o pokretanju sveučilišne televizije koja bi jednog dana objedinila različite fakulteta koji bi svojim znanjima doprinijeli njezinu razvoju. Tako je već tada osmišljen logo Televizije Student, koji je svečanim pokretanjem televizije, 6. studenog 2012. u 19:00 sati, deset godina kasnije, ispunio svoju svrhu. TV studio je do sada mnogim studentima omogućio da svoje teorijsko znanje u snimanju i montiranju priloga primijene u praksi,

a pokretanjem studentske televizije velik broj mladih novinara i autora dobio je priliku da široj javnosti prezentira svoje radove i poglede na svijet. Ideja otvaranja kanala za mlade profesionalce, kreativce, umjetnike, novinare – za novu generaciju, koji će odlučivati o formiranju televizije imalo je za cilj stvaranje televizije koja će biti kao nijedna druga.

Global, novine za studentska i društvena pitanja, kulturu i sport, osnovane su 2014. i izlaze u mjesečnom intervalu. Njihovo djelovanje se temelji na radu studenata novinara i urednika, kojima pomažu nastavnici fakulteta i profesionalni novinari suradnici. Global se može pohvaliti mnoštvom zanimljivih tekstova te brojnim suradnjama s poznatim imenima

hrvatske društvene scene. Teme iz studentskog i društvenog života, reportaže, intervjui, sport, kultura, lifestyle, tehnologija, poduzetništvo, novac i razbibriga, sve su to cjeline koje pokriva Global. Novine sadržajno uređuju studenti uz stručno vodstvo, u uvjetima koji zadovoljavaju najviše novinarske standarde te u suvremenom redakcijskom sustavu koji koriste vodeće medijske kuće. Novine su za čitatelje besplatne, a distribuiraju ih studenti na svim fakultetskim sastavnicama, u domovima i menzama u Zagrebu, te u srednjim školama, što znači da svaki primjerak dolazi do publike. Mrežni portal GLOBAL - Portal po mjeri studenta u rad je pušten 2017. godine, a na njemu se objavljuju svi tekstovi iz tiskanog izdanja, ali i brojni originalni tekstovi.

Časopis Mali Levijatan, pokrenut 2006. godine, studenticama i studentima politologije te srodnih znanosti omogućuje da objavljuju svoje prve radove i prikaze knjiga iz područja politologije, ali i drugih društvenih humanističkih znanstvenih disciplina. Časopis objavljuje studentske radove s područja politologije i društvenih znanosti općenito, znanstvene i stručne radove, prikaze i recenzije recentnih knjiga i časopisa, osvrte na znanstveno ili stručno relevantne događaje (skupovi, tribine, seminari) te prijevode, intervjue i druge tematski srodne priloge. Prvi broj časopisa je, između ostalog, bio nominiran za Državnu nagradu za promicanje znanosti, nakon čega su uslijedila dva broja objavljena 2008. i 2009. godine. Smjenom generacija se gasi, no od 2016. novo uredništvo oživljava časopis koji opet dobiva i aktivan status na Hrčku na kojem sada broji više od 60 000 pregleda. Mali Levijatan izlazi jednom godišnje s radovima na hrvatskom i engleskom jeziku, uz Uredništvo koje provodi visoke standarde znanstvenih časopisa. Uz autore iz Hrvatske, objavljeni su i radovi studenata iz mnogih europskih zemalja.

Arhiv Galerije Studentskog centra u Arhivu za likovne umjetnosti u HAZU



Andreja Der-Hazarijan Vukić

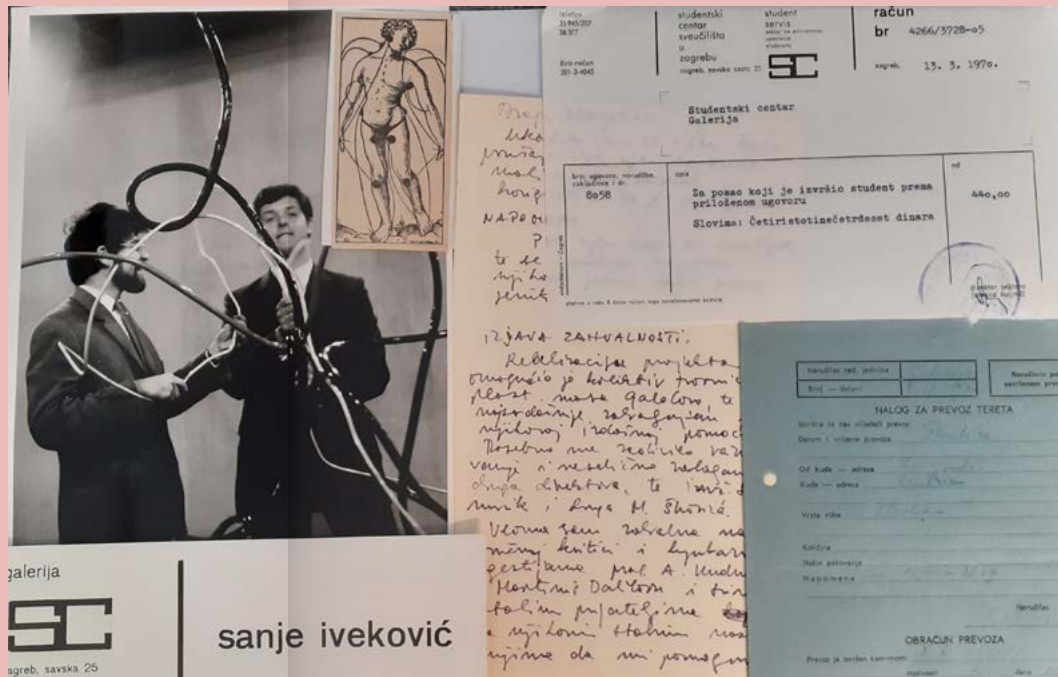
Otvorenje prve samostalne izložbe studenta Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu
Gorkog Žuvele Niz u Galeriji SC, 22. travnja 1970. Izvor: Arhiv Galerije SC, ARLIKUM HAZU

Uključivanjem u europski projekt THEY: LIVE na poticaj jednog od partnera projekta, udruge ICARUS Hrvatska, Arhiv za likovne umjetnosti Hrvatske akademije dobio je mogućnost dati svoj doprinos u stvaranju digitalnog arhiva, kojem je bio cilj prikupiti raznorodna svjedočanstva, osobna i dokumentarna, o životu studenata od kraja 1945. do danas. Zadaća Arhiva bila je istražiti, odabrati, prikupiti i dokumentirati neki od segmenta studentskog života u Zagrebu u spomenutom razdoblju te prikupljenu, uglavnom fotografsku građu, digitalizirati. U okviru ponuđenih tema kroz koje se nastojalo sagledati studentsku

svakodnevicu u svoj punini, izdvojili smo odsječak bogatog kulturnog života povezanog uz specifičnu izložbeno-programsku politiku Galerije Studentskog centra (SC) u Zagrebu. Studentski centar, osnovan kao sveučilišna institucija 1957. godine, smješten je na većem dijelu prostora starog zagrebačkog velesajma u Savskoj 25 i od svog osnutka postaje najživljim kulturnim i političkim javnim prostorom, ne samo zagrebačkih studenata, već i puno šire. Uz Teatar & TD, Muzički salon te Multimedijalni centar, važno mjesto generiranja novih umjetničkih ideja i praksi bila je svakako i Galerija SC, službeno osnovana 1962.

Zahvaljujući Želimiru Košćeviću i njegovoj donaciji Arhivu za likovne umjetnosti HAZU, cjelokupne galerijske dokumentacije prikupljene u vrijeme njegova djelovanja kao voditelja i kustosa Galerije Studentskog centra, od 1966. do 1978., naš je odabir dokumentacije bio logičan. Vizualni i sadržajni potencijal odabrane građe pruža neposredan uvid u jedinstvenu, kulturnu "ponudu" stvaranu u kreativnoj suradnji kustosa i mladih umjetnika, često još studenata, za isto tako većinom studentsku publiku. Uloga Galerije SC u kulturnom životu zagrebačkih studenata, daleko je nadilazila deklarativnost svojeg naziva i fizičkog smještaja.

Svojom programskom orijentacijom, ustanovljenom za vrijeme Košćevićeve ere, Galerija je postala eksperimentalnim poligonom za mlade umjetnike s područja bivše Jugoslavije, ali i šire, koji svoj umjetnički izraz nalaze u upotrebi novih medija poput fotografije, videa, performansa, prostornih intervencija, urbanih akcija. U kontekstu projekta THEY: LIVE, čiji naziv uključuje i kontekstualne umjetničke prakse, dobiva se i novo čitanje odabranih izložbenih projekata koji su načelo parcipativnosti ugradili u svoje predstavljачke koncepcije. Sretna okolnost Arhiva Galerije SC jest i činjenica da njegov veliki dio čine fotografije, danas uglednih autora



Otvorenje prve samostalne izložbe studentice Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu
Sanje Iveković u Galeriji SC, 17. ožujka 1970. Izvor: Arhiv Galerije SC, ARLIKUM HAZU

Grada Arhiva Galerije SC. Izvor: ARLIKUM HAZU

poput Petra Dabca, Enesa Midžića i Vladimira Jakolića, koji su kao stalni suradnici Galerije, fotografski dokumentirali otvorenja svih izložbi i popratnih umjetničkih događanja, stvorivši fotografsku "bazu" autentične dokumentarne vrijednosti. Kao ilustraciju tog potentnog i dinamičnog trenutka, ugrađenog u kulturnoj memoriji generacija studenata, odabrane su fotografije otvorenja prvih samostalnih izložbi/akcija dvoje ključnih nositelja suvremene likovne scene, a tadašnjih studenata Akademije likovne umjetnosti, Sanje Iveković i Gorkog Žuvele, obje održane 1970.

Prvi niz od četiri fotografije uz pozivnicu izložbe, snimljen je na otvorenju prve samostalne izložbe Sanje Iveković u Galeriji Studentskog centra 17. ožujka 1970. Umjetnica je u Galeriji kreirala prostorni ambijent sačinjen od raznobojnih plastičnih cijevi, koje su svojim razmještajem ostavljale dojam plastičnog, trodimenzionalnog crteža. Svaka je cijev/linija bila podložna intervenciji posjetitelja, mijenjajući svoj oblik u stalnoj interakciji s publikom. Autor fotografija bio je Vladimir Jakolić.

Izložba Gorkog Žuvele, Niz, otvorena 22. travnja 1979., ilustrirana je s devet fotografija. Riječ je o

ambijentalnoj instalaciji oblikovanoj od obješenih statičnih salonitskih cijevi i pomičnih cementnih prstenova, sve obojano živim bojama. Pozvani na njihovo pomicanje, posjetitelji su dobili mogućnost direktnog sudjelovanja u stvaranju novih ambijentalno-prostornih odnosa unutar galerije. Samoj izložbi prethodila je i urbana akcija, tijekom koje je grupa Žuvelinih prijatelja i kolega umjetnika/studenata, iz Galerije iznijela 17 metara dugačku plastičnu cijev te ju pronijela okolnim gradskim ulicama i trgovima, da bi ju pred samo otvaranje, vratili u Galeriju. Autor fotografija snimljenih

u galerijskom prostoru bio je Vladimir Jakolić, dok je autor urbane bio Petar Dabac.

U oba je slučaja, dakle, riječ o izložbama prostornih instalacija na kojima je publika pozvana da svojim intervencijama u prostoru, pomicanjem i premještanjem izložbenih oblikovnih elemenata, aktivno sudjeluje u stvaranju novih prostornih odnosa. Izložbe su prezentirane s trinaest fotografija, koje prikazuju sam postav te publiku, mahom studentske kolege izlagača kao i ostale posjetitelje. Fotografije su skenirane u rezoluciji od 600 dpi, te prema uputama



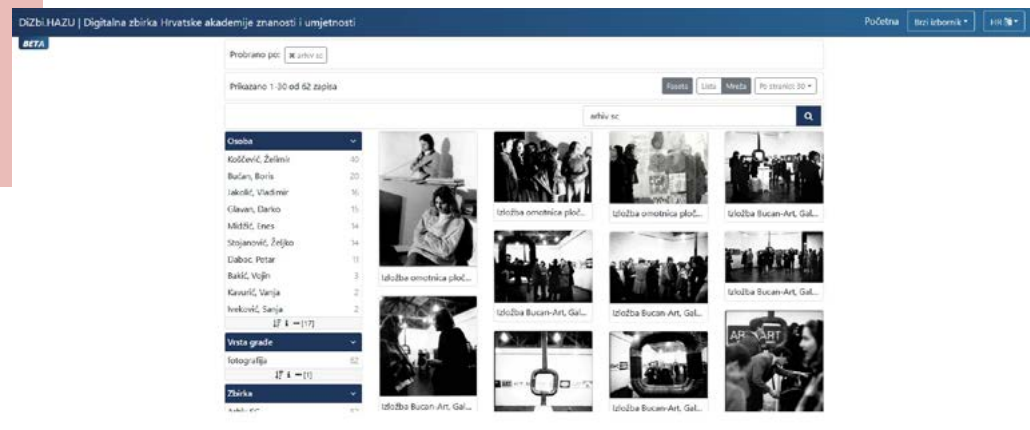
Otvorenje Izložbe žena i muškaraca u Galeriji SC, 1969.
Izvor: Arhiv Galerije SC, ARLIKUM HAZU



Prva samostalna izložba Jagode Kaloper u Galeriji SC, 1970. Facebook objava, svibanj 2020. Izvor: ARLIKUM HAZU



Grada Arhiva Galerije SC na Topoteci Sveučilišta u Zagrebu (Novine Galerije SC), 2020. Izvor: ARLIKUM HAZU



Fotografije iz Arhiva Galerije SC na platformi DiZbi.
Izvor: ARLIKUM HAZU



Izložba Jagode Kaloper, Galerija SC, svibanj 1970. Izvor: <https://dizbi.hazu.hr>

koordinatora projekta, pohranjene na digitalnu parcipativnu platformu Topoteka, koja će u svojstvu tematski objedinjene virtualne zbirke poslužiti za istraživanje, interpretiranje i kontekstualiziranje u drugim projektnim aktivnosti. Slijedom uputa, uz normirane zadane metapodatke na hrvatskom i engleskom te opis događaja prikazanog na fotografiji, korištena je i Google maps aplikacija za geomapiranje. Kako je riječ o arhivskom materijalu Arhiva za likovne umjetnosti HAZU, njegovo je korištenje regulirano institucijskim pravilnicima kao i arhivskim propisima o korištenju gradiva što se primijenilo i u ovom

slučaju. Objavljene fotografije zaštićene su nekomercijalnom licencom CC BY NC, kojom se odobrava korištenje materijala samo za nekomercijalne aktivnosti. Budući da je na fotografijama zabilježen veći broj ljudi, neki su objekti označeni i pitanjima za potencijalne posjetitelje portala, kako bi pomogli u mogućoj identifikaciji nekih od osoba prikazanih na fotografiji i tako dodali novu informacijsku vrijednost ovom Arhivu.

Alumni Sveučilišta u Zagrebu



Paula Pauletić

Alumni priča: Alumni kao snaga Sveučilišta – uspješna priča FKIT-a, 16. prosinca 2021.
Izvor: Savez ALUMNI UNIZG

Sveučilište u Zagrebu je prije više od 30 godina pokrenulo aktivnosti s ciljem povezivanja bivših studenata i diplomanata, kao i prijatelja Sveučilišta u Zagrebu, radi promicanja ugleda i dobrobiti Sveučilišta te popularizacije znanosti i promicanje hrvatske kulture i jezika. Tada je prvim počasnim članom i doživotnim počasnim predsjednikom imenovan akademik Vladimir Prelog, bivši student, profesor i počasni doktor Sveučilišta u Zagrebu, dobitnik Nobelove nagrade. Alumni filozofijom promiče se povezanost sveučilišta s bivšim studentima te je iznimno važan čimbenik prosperiteta i razvoja mnogih sveučilišta u svijetu, posebno u anglosaksonskim

zemljama. Posljednjih desetljeća, alumni filozofiju prepoznaju i mnoga europska sveučilišta koja nisu imala ranije razvijenu tu tradiciju, uviđajući da su alumni društva vrlo važna spona između sveučilišta i njihovih nekadašnjih studenata. Osjetan zamah u razvoju alumni djelovanja dogodio se 2002. godine osnivanjem Povjerenstva za poslove vezane uz alumni aktivnosti (AMAC-a), a posebno 2005. osnivanjem Saveza AMAC/AMCA (Almae Matris Croaticae Alumni) društava bivših studenata i prijatelja Sveučilišta u Zagrebu, kao krovne organizacije svih udruga koje djeluju u zemlji i inozemstvu.

Savez društava bivših studenata Sveučilišta u Zagrebu – Savez ALUMNI UNIZG danas okuplja 24 alumni udruge osnovane pri sastavnicama Sveučilišta u Zagrebu i 5 alumni udruga osnovanih u inozemstvu (Francuska, Njemačka, Velika Britanija i Kanada). Svojim djelovanjem Savez nastoji slijediti svoju misiju koja se odnosi na širenje svijesti u hrvatskom društvu o alumni ideji i kulturi kao obliku društveno odgovornog ponašanja, širenje ugleda i promoviranje imena Sveučilišta, povećanja osjećaja pripadnosti i lojalnosti alumna svojoj Alma Mater, poboljšanja životnih i radnih uvjeta alumna i jačanja veza između matičnog Sveučilišta

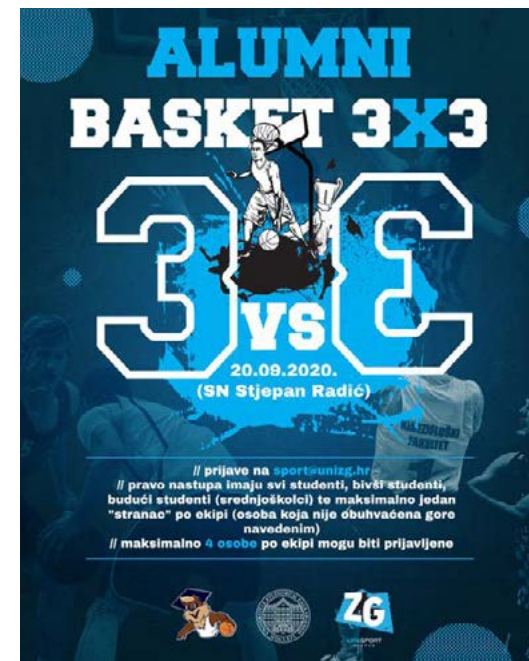
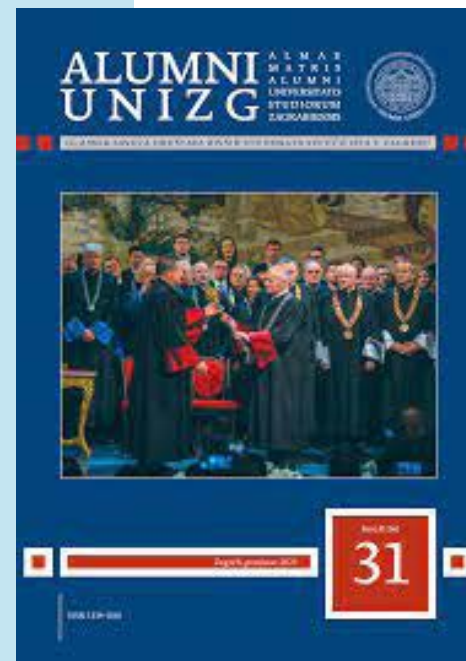
i generacija bivših i sadašnjih studenata kao i njihovih prijatelja u zemlji i svijetu. Aktivnosti Saveza vođene su vizijom da postane u zemlji i svijetu prepoznatljivo i ugledno alumni društvo s čvrstim partnerskim i suradničkim vezama između bivših i sadašnjih studenata te Sveučilišta i njihovih prijatelja. U svrhu okupljanja što većeg broja bivših studenata i ukazivanja na važnost povezivanja i ostvarivanja sinergije alumna sa svojim Sveučilištem, Savez ALUMNI UNIZG pokrenuo je 2019. godine ciklus razgovora pod nazivom Alumni priča u kojima ugledni alumni pričaju o svojim studentskim danima i o tome kakav su utjecaj Sveučilište/matični



Alumni priča: od studenta do rektora – gost prof. dr. sc. Stjepan Lakušić, 15. studenoga 2022.
Izvor: Savez ALUMNI UNIZG



Naslovnice časopisa ALUMNI UNIZG Glasnik.
Izvor: Savez ALUMNI UNIZG



Plakat za Alumni Basket 3x3, akademsko natjecanje u košarci koje povezuje generacija studenata. Izvor: UniSport Zagreb Facebook

fakultet ili akademija te kolege sa studija, imali na razvoj njihovog privatnog i profesionalnog života.

Teme takvih razgovora i/ili panel diskusija vezane su uz promoviranje alumni filozofije u vidu volontiranja, društveno korisnog djelovanja, filantropije i sl. te privlače velik broj studenata i alumna Sveučilišta. U sklopu ciklusa Alumni priča do danas je održano više od deset takvih događanja, a snimke Alumni priča dostupne su na mrežnoj stranici Saveza i Youtube kanalu Sveučilišta u Zagrebu. Interakcija sa bivšim studentima i zainteresiranom zajednicom provodi se i putem LinkedIn profila Alumni Sveučilišta

u Zagrebu te objavama na mrežnoj stranici Sveučilišta. Savez izdaje i Glasnik u kojem alumne i sveučilišnu zajednicu izvještava o događanjima sa Sveučilišta te aktivnostima alumni udruga iz zemlje i svijeta. Do danas je izdan 31 broj Glasnika Saveza koji je dostupan u tiskanom i digitalnom obliku, a posljednja tri broja Glasnika prevedena su i na engleski jezik.



AMCA — Paris poziva Vas na predstavljanje knjige Damira Perinića
AMCA — Paris, CHRONOLOGIE DE 1991 À 2021 / KRONOLOGIJA OD 1991. DO 2021.
koja dokumentira 30 godina rada udruge AMCA-Paris na promociji hrvatske znanosti, umjetnosti i književnosti u Francuskoj.
Predstavljanje će se održati 12. listopada u 11 sati u prostorijama Matice Hrvatske, Ulica Matice hrvatske 2 — Strossmayerov trg 4, Zagreb.

Aktivnosti alumni društva AMCA-Paris, pridruženog člana Saveza ALUMNI UNIZG.
Izvor: Arhiv Sveučilišta u Zagrebu

Topoteka THEY: LIVE Zagreb

Vlatka Lemić

Prva faza projekta THEY: LIVE dovršena je u prosincu 2021. godine objavljivanjem prikupljenog arhivskog i dokumentarnog gradiva u virtualnim zbirkama studentskog života u gradovima projektnih partnera: Beogradu, Zagrebu, Podgorici, Rijeci i Madridu. Rad na prikupljanju i opisu gradiva temeljio se na smjernicama iz priručnika *Arhiviranje kao proces, arhiv kao proizvod i inspiracija: digitalno arhiviranje u projektu Oni žive - studentski životi otkriveni kroz kontekstualne umjetničke prakse*, kojeg su pripremile Tamara Štefanac i Vlatka Lemić iz ICARUS Hrvatska, partnera zaduženog za proces prikupljanja, obrade i objave gradiva. Sakupljanje usmenih svjedočanstava u obliku intervjua usmjereno je preporukama iz priručnika *Metoda*

usmene povijesti – savjeti i alati koje je za potrebe projekta pripremila Tamara Šmidling iz Centra za primenjenu istoriju iz Beograda. Obje publikacije imaju funkciju priručnika za istraživače na projektu, arhiviste i sudionike u procesu dokumentiranja i prikupljanja gradiva i dostupne su na mrežnim stranicama projekta.

Kao tehnička podloga za izgradnju THEY: LIVE virtualnih arhivskih zbirki korištena je suradnička digitalna platforma Topoteka ICARUS konzorcija, danas najveća *community* platforma u Europi, koja je uvrštena i u najbolje europske kulturne prakse i baštinske strategije za 21. stoljeće. Interaktivni alati Topoteke na jednostavan način omogućuje digitalizaciju, opisivanje, predstavljanje i pretraživanje

raznovrsnih povijesnih izvora (fotografija, dokumenata, tiskovina, AV zapisa), a time i povezivanje baštinskih stručnjaka i zajednice u stvaranju virtualnih arhiva lokalne povijesti i/ili teme. Od 2019. godine aktivna je i Topoteka Sveučilišta u Zagrebu pokrenuta s idejom predstavljanja javnosti 350 godina duge sveučilišne povijesti.

Gradivo prikupljeno u Topoteci THEY: LIVE Zagreb većinom potječe iz privatnih zbirki nekadašnjih i sadašnjih studenata i rezidenata studentskih domova, ali uključeni su i brojni izvori iz javnih ustanova (primjerice arhiva i knjižnica Sveučilišta u Zagrebu, Studentskog centra u Zagrebu i Arhiva za likovne umjetnosti HAZU) zbog svoje vrijednosti za temu projekta. Aktivnosti zagrebačke Topoteke počele su prikupljanjem gradiva o studentskim domovima i usmenim svjedočanstvima o iskustvima studentskog života pod vodstvom tima arhivista-topotekara sastavljenog od arhivista (Jasenka Ferber Bogdan, Andreja Der-Hazarijan Vukić, Vlatka Lemić i Tamara Štefanac) i studenata (Ivana Bošković, Marta Pokos i Marko Kolić). Uz stalne pozive na uključivanje bivšim i sadašnjim studentima te različitim dionicima studentskog života, komunikaciju s

donatorima, predstavljanje gradiva kroz umjetničke i kulturne programe i druge projektne aktivnosti otvorene su i ostvarene brojne suradnje, što pokazuje i konstanta u prikupljanju novih sadržaja kroz cijelo vrijeme trajanja projekta. Topoteka THEY: LIVE Zagreb nije zatvorena zbirka; stvorena je s idejom poticanja sveobuhvatne platforme o dokumentiranju studentskog života i promišljanja kulturnih vrijednosti studentskih i sveučilišnih arhiva kao živih i otvorenih dionika akademske i društvene zajednice. Dodatno, projekt THEY: LIVE promovira arhiviranje i samo-arhiviranje kao važnu kulturnu praksu, pokazujući kako arhivski izvori mogu biti izvor inspiracije za suvremene umjetničke projekte, kao i za različita znanstvena istraživanja iz povijesti, sociologije, antropologije, povijesti umjetnosti, rodnih studija, kulturalnih studija i drugih područja.

Ovaj je virtualni arhiv otvoren svima zainteresiranim za suradnju u prikupljanju i objavi novih zapisa - studenti zagrebačkog sveučilišta i svi drugi pozvani su online podijeliti s nama gradivo iz svojih privatnih zbirki i ispričati svoja sjećanja ili sadašnje dojmove o studentskom životu u Topoteci THEY: LIVE Zagreb: <https://they-live-zagreb.topoteka.net/>.

THEY:



LIVE

STUDENT LIVES
REVEALED
THROUGH
CONTEXT-BASED
ART PRACTICES

ONI ŽIVE

STUDENTSKI ŽIVOTI OTKRIVENI KROZ
KONTEKSTUALNE UMJETNIČKE PRAKSE



<https://theylive.eu/>



Studentska druženja u kampusu na Savi, početak 70-ih godina 20. stoljeća (iz privatne zbirke Jelke Zurge)

Tražimo, sakupljamo i dijelimo
fotografije i priče o životu u
studentskim domovima!

• Uključi se i ispričaj svoju priču. Pošalji nam svoje fotografije za koje misliš da prikazuju život u studentskom kampusu onako kako ga ti doživljavaš i koje želiš javno podijeliti s drugima.

Stvaramo otvoreni arhiv
života u studentskim domovima
zagrebačkog sveučilišta!

• Dokumentiranje i arhiviranje su kulturne prakse koje nas usmjeravaju prema pisanju budućih povijesti i pamćenju trenutaka prošlosti.

Uključi se!



Studentski život na Savi oko 2020. godine (iz privatnih zbirki Martine Obradović i Petre Skukan)



#theylivelivestudentlives

Više informacija saznajte na
<https://www.icarushrvatska.hr/>



PRIPREMA I POSTAV IZLOŽBE I KATALOGA

Vlatka Lemić (ICARUS Hrvatska / Arhiv Sveučilišta u Zagrebu)

GRAFIČKO OBLIKOVANJE

Anja Tkalec

SURADNICI NA PRIPREMI IZLOŽBE I KATALOGA

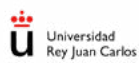
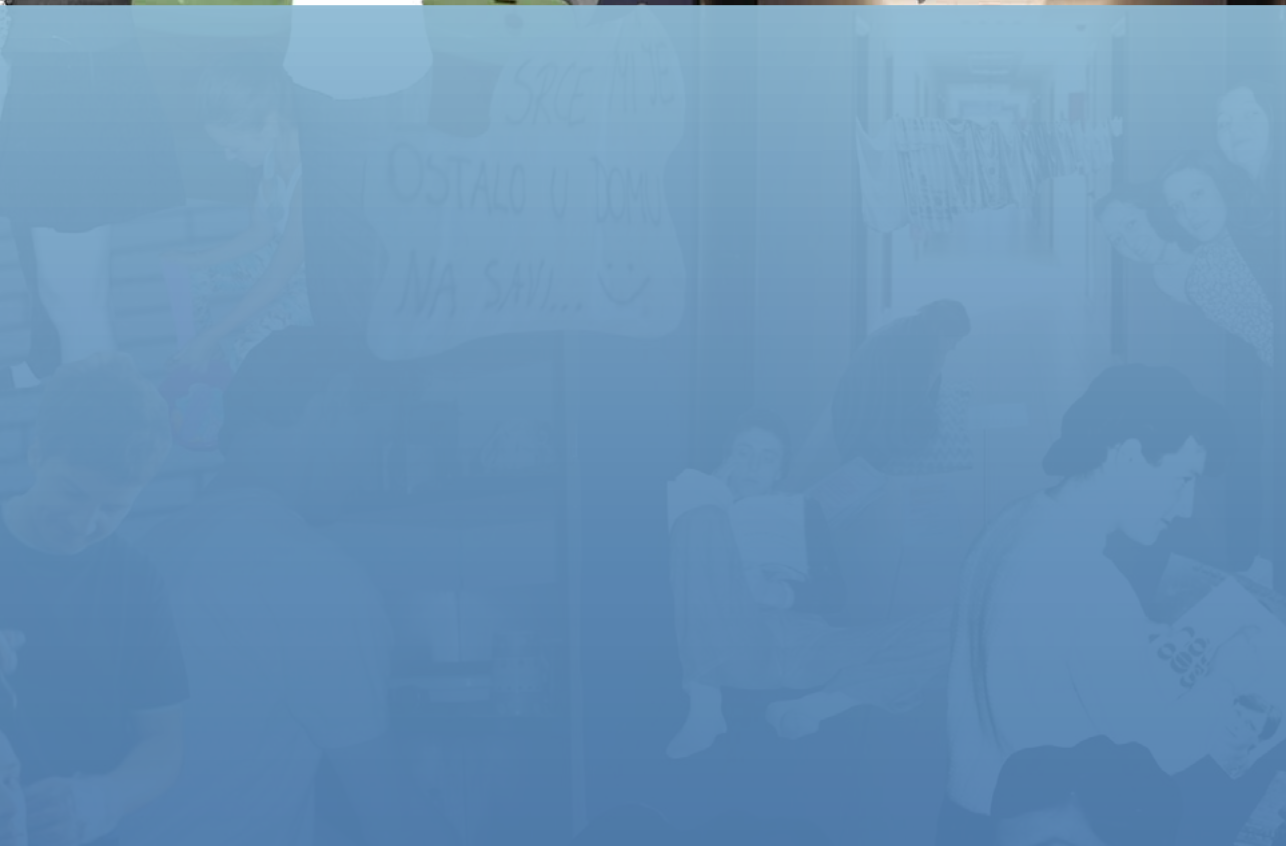
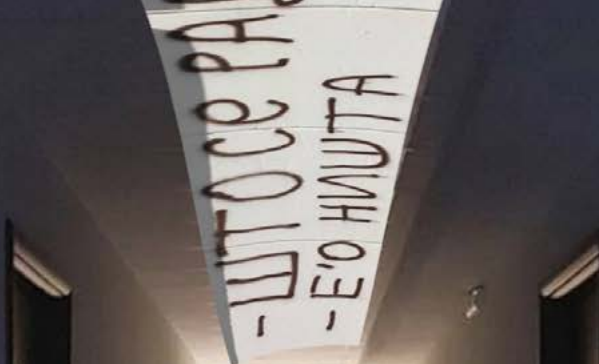
Marko Kolić (ICARUS Hrvatska / Zavod za patologiju Medicinskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu), Ivana Bošković (studentica Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu), Karla Draženović (studentica Medicinskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu), Marko Fijan (Klub studenata anglistike), Marko Sokolić (Udruga zagorskih studenata), Teo Francišковиć (Klub studenata rusistike Puškin), Marin Capan (Savez studenata Fakulteta elektrotehnike i računarstva), Velimir Veselinović (Arhiv Sveučilišta u Zagrebu), Branka Marijanović (Knjižnica Fakulteta elektrotehnike i računarstva Sveučilišta u Zagrebu), Ksenija Švenda-Radeljak (Knjižnica Studijskog centra socijalnog rada Pravnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu), Ivana Klajzner (Knjižnica Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu), Ariana Novina (Arhiv Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu), Korana Littvay (Fundus umjetnina i zbirka studentskih radova Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu), Paula Pauletić (Savez alumna Sveučilišta u Zagrebu), Ozana Iveković (Arhiv Zagrebačkog kazališta mladih), Denis Patafta (alumni Sveučilišta u Zagrebu), Eva Kirchmayer Bilić (Muzička akademija), Andreja Der-Hazarijan Vukić (Arhiv za likovne umjetnosti HAZU)

Informacije o međunarodnom projektu THEY: LIVE - Student lives revealed through context-based art practices (2020. - 2023.) dostupne su na: <https://theylive.eu/> i <https://www.icarushrvatska.hr/projekti-i-suradnje/theylive>.

Gradivo prikupljeno u aktivnostima projekt THEY: LIVE (fotografije, dokumenti, audio-vizualni zapisi) je digitalizirano, arhivirano i javno dostupno na međunarodnoj digitalnoj suradničkoj platformi Topoteka (<https://www.topothek.at/en>), uključujući i virtualnu arhivsku zbirku koja dokumentira život studenata u Zagrebu (<https://they-live-zagreb.topoteka.net/>).

Projekt THEY: LIVE su podržali program Kreativna Europa EU, Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Ured za udruge Vlade Republike Hrvatske i Sveučilište u Zagrebu.

Za dodatne informacije obratite se na adresu elektroničke pošte info.icarus.hr@gmail.com.



Sufinancirano sredstvima
programa Europske unije
Kreativna Europa