

EVALUACIJA NASTAVE akad. god. 2024./2025. (01. 10. 2024. – 30. 09. 2025.)

Email *

andreja.kuluncic@zg.t-com.hr

Naziv odsjeka *

- ☐ Slikarski odsjek
- ☐ Kiparski odsjek
- ☐ Grafički odsjek
- ☐ Nastavnički odsjek
- ☐ Odsjek za animirani film i nove medije
- ☒ Odsjek za animirani film i nove medije - NM
- ☐ Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina
- ☐ PDS
- ☐ Teorijska katedra

Pročelnik/-ica odsjeka/ katedre *

Andreja Kulunčić

1. UPRAVLJANJE ODSJEKOM I OSIGURANJE KVALITETE

- Značajne promjene u radu odsjeka/katedre (organizacijske i druge, problemi u radu itd.)

(max 13000 znakova s razmacima)

Zajednica – nastava

Zbog prostornih problema u Jadran filmu, koji su kulminirali urušavanjem stropa u jednoj od učionica te početnih ideja da se OZAFIN kao jedini odsjek zadrži u Jadran filmu, dok bi se ostali preselili u novu zgradu u Ilici, situacija na odsjeku bila je iznimno zahtjevana. Nastava se odvijala u uvjetima izraženog nezadovoljstva studenata_ica zbog neadekvatnih prostornih uvjeta.

Nakon što se u proljeće ponovno urušio strop u animatorskom krilu zgrade, studenti_ce su pokrenuli dvotjedni štrajk, što je dodatno otežalo rad i organizaciju nastave te se odrazilo na kvalitetu i posvećenost umjetničkom procesu razvoja radova i projekata. Nezadovoljstvo se nastavilo, manje-više, do kraja semestra, a dodatno ga je pojačala neizvjesnost oko toga gdje će odsjek biti smješten u nadolazećoj akademskoj godini.

Nastava

Zbog prostornih ograničenja i time izazvanog nezadovoljstva studenata_ica, nastava se održavala u onoj mjeri u kojoj je to bilo moguće. Klasična animacija realizirana je u zajedničkoj klasi prve godine prijediplomskog studija, dok je kompjutorska učionica premještena u prostor koji su dotad koristili studenti_ce prve godine diplomskog studija Novih medija. U takvim otežanim okolnostima nastava se odvijala tijekom cijelog drugog semestra, sve do kraja akademske godine.

Nastavili smo s praksom kritova – predstavljanja radova nastavnicima_cama koji nisu izravno uključeni u proces – što nam omogućuje praćenje razvoja svih studenata_ica i doprinosi izgradnji zajednice. Također smo nastavili s praksom zajedničkih vodstava studenata_ica po završnim i semestralnim izložbama, u grupama koje povezuju različite godine studija. Takav oblik rada pokazao se uspješnim jer potiče veću otvorenost u razmjeni ideja i iskustava među studentima_cama. Neformalna druženja i dalje su se pokazala kao jedan od najučinkovitijih načina povezivanja studenata_ica i nastavnika_ica. Semestralne i završne izložbe ostaju ključne točke susreta, razgovora i evaluacije radnog procesa unutar nastave. Ove godine smo i Dan otvorenih vrata spojili sa semestralnom izložbom, što se u praksi prezentacije rada odsjeka srednjoškolcima_kama pokazalo kao vrlo dobra metoda.

Znanja

Tehnička znanja

Kako bismo odgovorili na problem neujednačenog usvajanja tehničkih i tehnoloških znanja, i dalje razmatramo mogućnost uvođenja dijela ispita koji bi provjeravao konkretne tehničke kompetencije. Na taj bi način studenti_ce, kroz različite kolegije tijekom studija, postupno usvajali i savladavali temeljne tehničke vještine (npr. formatiranje videa, scale, motion). Primijetili smo da nove generacije studenata_ica, tehničke opismenjane kroz korištenje pametnih telefona, jednostavnih aplikacija i društvenih mreža, često dolaze sa slabijim poznavanjem rada na računalu te se teže snalaze u profesionalnim softverima. U skladu s tim, na prvoj godini studija prilagodili smo nastavu: temeljitije i kroz dulji vremenski period prolazimo kroz programe, inzistiramo na ponavljanju ključnih postupaka poput pripreme, eksporta i konvertiranja videa, razgovoramo o formatima te inzistiramo na korištenju profesionalne audio i video opreme.

Pisanje i čitanje

Kako bismo potaknuli kontinuirani i koncentrirani rad u teoretskom i diskurzivnom području, uveli smo praksu čitanja, diskusije i pisanja kroz sve godine studija. Studenti_ce su obavezni voditi bilješke i pisati

osvrte na tekstove koji se obrađuju na tzv. „Zlatnom“ (termin u sklopu kolegija NUP i RNRPNM). Poseban tjedni termin uveden je i za praksu pisanja studenata_ica BA3 te MA1 i MA2.

Pisanje se pokazalo iznimno korisnim i poticajnim, pa nastavljamo s redovitom praksom kreativnog i analitičkog pisanja. Nakon ovogodišnjih diplomskih radova i uvida u njihove pisane dijelove zaključili smo da je potrebno dodatno precizirati što diplomski rad mora sadržavati, ujednačiti način navođenja referenci te propisati obavezni popis literature. Isto tako, planiramo povećati obavezni opseg pisanog dijela završnog rada na prijediplomskom studiju te smo izradili prijedlog Pravilnika za pisani dio završnog i diplomskog rada, kao i vodič za pisanje. Uveli smo i obavezu izrade istraživačke mape kao preduvjeta za prijavu diplomskog rada.

Praktična znanja

Tijekom ovogodišnjeg postava izložbi pokazalo se da se studenti_ice znatno bolje snalaze s alatima i tehničkim aspektima postava radova. Veliku korist imali smo od angažiranja vanjskog suradnika – bivšeg studenta Vanje Babića – koji je sa studentima_ica prolazio probleme u postavu, specifične tehničke zahtjeve, moguća rješenja i upotrebu odgovarajućih alata.

Po useljenju u nove prostore planiramo organizirati radionice korištenja alata iz radionice (dirty room) s ciljem osposobljavanja studenata_ica za samostalno postavljanje izložbi te radionice za korištenje tehničke opreme.

Profesionalna praksa

Nastavljamo rad na sistematizaciji profesionalne prakse – što uključuje pisanje prijave projekata za Grad Zagreb i Ministarstvo kulture i medija, razradu umjetničkih istraživanja, prijave za umjetničke rezidencije, izradu troškovnika, pisanje artist statementa i sl.

Organizirali smo niz radionica pisanja prijave za studente_ice te unutar nastave zadatke poput izrade portfolija, pisanja osvrta o vlastitim i tuđim metodama rada, i sl.

U sklopu kolegija MMV i TAF, studenti_ce su vježbali pisanje prijavica za HAVC (raspis filma prema zadanim pitanjima iz prijavnice) te razradu troškovnika.

Opterećenje

Opterećenje studenata_ica na prvoj godini diplomskog studija, osobito u prvom semestru kada se nastava odvija u intenzivnim tematskim blokovima, pokazalo se prevelikim.

Kako bismo studentima_cama omogućili više vremena za samostalan rad na vlastitim projektima, postupno smo počeli smanjivati intenzitet nastave. Za akademsku godinu 2025/26. rasteretili smo zimski semestar za jednu aktivnost – terensku nastavu na Hvaru, koju smo premjestili na drugu godinu prijediplomskog studija.

Još uvijek nismo u potpunosti uspostavili novi model rada za drugu godinu diplomskog studija, pa i dalje postoji izražen kontrast između prve i druge godine diplomskog programa. Na tome planiramo sustavno raditi tijekom sljedeće akademske godine, nakon preseljenja, kada će studenti_ce druge godine imati povoljnije uvjete za izradu svojih diplomskih radova.

Nedolasci i neizvršavanje zadataka

Tijekom godine i dalje su bili prisutni problemi s neredovitim dolascima na nastavu i sporijim izvršavanjem zadataka, što je u velikim mjeri posljedica problema neadekvatnih prostornih uvjeta u Jadran filmu.

Ovakva situacija dovela je do produljenja rokova za pojedine vježbe i obaveze, a u pozadini je prvenstveno bila opća atmosfera nezadovoljstva uvjetima rada u postojećem prostoru.

Vjerujemo da će se osjećaj zajedništva i dobra radna atmosfera ponovno uspostaviti nakon preseljenja u nove prostore u kompleksu Slave Raškaj.

Održavanje ostale nastave i raspored

Izborni predmeti i dalje predstavljaju izazov u planiranju rasporeda. Najveći problem javlja se kod nastave u zajedničkim prostorima, poput male predavaonice, gdje često dolazi do kolizija termina.

Raspored za zimski semestar stigao je nakon početka semestra, što je početak nastave učinilo zahtjevnijim za planiranje i organizaciju rada.

Projekti

Pogon Jedinstvo: Godišnji projekt koji se održava u Pogonu Jedinstvo već više od petnaest godina funkcionira istovremeno kao prostor stvaranja, izlaganja, druženja, edukacije, predavanja, razmjene i promišljanja – svojevrsni laboratorij-rezidencija. Tijekom jednog tjedna nastava se izmješta iz prostora Akademije likovnih umjetnosti i seli u Pogon, gdje studenti_ce Odsjeka sudjeluju u nizu radionica koje vode priznati umjetnici_ce, autori_ce te alumni i alumne studija. Završni dan projekta namijenjen je javnoj prezentaciji nastalih radova i procesa.

Terenska nastava – Hvar: Protekle godine po prvi put smo održali terensku nastavu na Hvaru, u suradnji s Anom Kovačić iz Umjetničke rezidencije CIMA. Sedam studenata_ica prve godine diplomskog studija boravilo je tjedan dana u studenom u gradu Hvaru, gdje su reagirali_e na lokalni kontekst otoka. Predzadnji dan predstavili_e su svoj proces i istraživanja u formi izložbe u prostoru Fabrika35. Rezidencija se pokazala iznimno uspješnom, a plan je da se održava svake godine. Nakon izložbe i realiziranih radova, studenti_ce su naknadno tiskali fanzin-publikaciju u nakladi od trideset primjeraka.

Namjera nam je češće pozivati gostujuće umjetnike_ce na artist talkove i razgovore sa studentima_cama. Protekle godine ugostili smo Tomu Savića Gecana.

ALUMET 2025: U projektu su sudjelovali studenti i studentice treće godine preddiplomskog studija. Studenti_ice su surađivali s kolegama i kolegicama s London Metropolitan Universityja, radeći u parovima na kratkim „response“ radovima. Londonski studenti_ice pripremili su za sudionike_ce s OZAFIN-a kratke ture kroz radionice i klase uz prof. Bena Caina, a zajednički smo posjetili Tate Modern, Tate Britain, Drawing Room, Freud Museum, Warburg Institute, Sir John Soane's Museum, te retrospektivu Leigh Boweryja, kao i izložbe Susanne Treister i Soil. Kao i uvijek, radovi i teme s kojima su se studenti_ice susreli u okviru projekta pokazali su se iznimno inspirativnima i važnima za razvoj njihovih umjetničkih pozicija i senzibiliteta. U drugom dijelu projekta prof. Ben Cain i studenti_ice London Metropolitan Universityja posjetili su nas u Zagrebu, gdje smo na Jadran filmu održali prezentacije i diskusije radova te zajedničku izložbu u Putolovcu.

Izmještanja – KNAP: (međunarodna umjetnička radionica i izložba), u sklopu programa Crta za beskraj Centra KNAP, Centarza kulturu na Peščenici, Zagreb // Studenti ALU i MUZA, mentorica Ivana Keser Knap, otvorenje: 13. i 14. 5. 2025

Izložba donosi radove studenata koji kroz instalaciju, video, fotografiju i performans istražuju identitet, percepciju, izmještenost i odnos prema prirodi. Radovi proizlaze iz osobnih iskustava, ali otvaraju i šire društvene teme, propitujući granice vidljivog, osjetilnog i prisutnog. Sudjelovali su studenti s Likovne akademije, smjer Novi mediji i studenti s Muzičke akademije.

Tijekom godine organizirali smo niz vođenih posjeta galerijama, festivalima i muzejima, s naglaskom na izravan kontakt i razgovor s umjetnicima_cama, autorima_cama i organizatorima_cama događanja:

Lea Anić, Vrijeme Gradnje ljudi i mašine, Galerija SC;

Gibanja - Kontejner - izvedbe Judith Hamann, Ursula Winterauer, Éliane Radigue, razgovor s Kathy Hinde, Kathy Hinde izvedba

Ghost dancer, Umjetnički paviljon u HIS-u;

Tin Dožić i Luana Lojić, Zvučna fotka Črnomerca, Galerija VN

KONTEJNER - izvedba Navida Navaba 'Organizam' i 'Pobuđeni kaos'

33. MBZ- tajne turu (1. Generalna proba za tri suvremena baleta Prekinute veze)

Muzej grada Zagreba, izložba nezavisne koncertne scene „ZAGREB NA BIS!“

Tijekom godine kontinuirano u suradnji s partnerskim organizacijama i udrugama koje djeluju u području kulture, pozivamo studente_ice na posebno organizirane programe i vodstva, te im osiguravamo besplatan ulaz na odabrane kulturne sadržaje.

Grožnjan: krajem ljeta, u rujnu, održali smo Radionicu hibridnog filma u Grožnjanu, u suradnji Akademijom dramske umjetnosti i Muzičkom akademijom. Na radionici su sudjelovala dva studente_ice ALU, a posljednji dan održana je javna projekcija filmova nastalih tijekom radionice. Vrijednost ovog iskustva leži u upoznavanju s metodama i pristupima rada studenata_ica drugih akademija, kao i u otvorenosti projekta prema drugim odsjecima naše Akademije. Radionicu planiramo nastaviti održavati svake godine – ovo izdanje bilo je njezino treće po redu.

I ove godine smo sudjelovali u Rođendanu umjetnosti u formatima koje smo prepoznali kao primjerenima za umjetničke prakse kojima se studenti_ce najčešće bave - izvedbe i video.

· Glavne prednosti i mane programskih, kadrovskih i materijalnih potencijala odsjeka/katedre (max 3000 znakova s razmacima)

★

Ova je akademska godina bila iznimno zahtjevna zbog neizvjesnosti oko preseljenja i prijedloga prema kojem bi OZAFIN ostao sam u prostoru Jadran filma, dok bi ostali odsjeci bili preseljeni u novu zgradu u Ilici.

Takva odluka izazvala je opravdano nezadovoljstvo studenata_ica te značajno utjecala na atmosferu i kontinuitet održavanja nastave. U okolnostima prostorne neadekvatnosti, nesigurnosti i osjećaja izoliranosti bilo je izazovno održavati motivaciju i osjećaj zajedništva unutar odsjeka.

Unatoč navedenim okolnostima, nastavnici_ce i studenti_ce uložili su velik trud kako bi očuvali zajednicu i održali kontinuitet nastavnog procesa. Organiziran je niz zajedničkih aktivnosti, projekata, razgovora, izložbi i druženja koji su barem djelomično ublažili negativne posljedice prostorne fragmentacije. Ipak, jasno je da kvaliteta nastave i osjećaj pripadnosti zajednici uvelike ovise o stabilnim i funkcionalnim radnim uvjetima.

Materijalno gledano, Odsjek je u prethodnom razdoblju znatno unaprijedio tehničke uvjete – uspostavljeni su foto-laboratorij, media lab i dirty room, a provedena je i osnovna adaptacija prostora (knauf i zvučna izolacija). Međutim, ti su resursi i dalje bili nedostadni da bi nadoknadili psihološki i organizacijski teret rada u neadekvatnom i nesigurnom prostoru.

S obzirom na novi studijski program i povećanu satnicu glavnih umjetničkih kolegija, i dalje postoji izražena potreba za otvaranjem novih radnih mjesta. Nedostatak prirodne generacijske izmjene u nastavnom kadru dugoročno ugrožava kontinuitet i razvoj odsjeka.

Također se pokazala potreba za redovitim angažmanom vanjskog suradnika_ce koji bi tijekom postava izložbi radio sa studentima_ica na tehničkim aspektima postava radova, što se ove godine pokazalo iznimno korisnim i poticajnim za proces učenja.

U ovom trenutku najveći izazovi ostaju prostorna neizvjesnost, preopterećenost nastavnog osoblja te demotiviranost studenata_ica uzrokovana nesigurnošću budućeg rada Odsjeka. Vjerujemo da će se preseljenjem u zajedničke prostore u kompleksu Slave Raškaj ponovno uspostaviti stabilni uvjeti rada, kontinuitet nastave i osjećaj zajedništva koji je temelj našeg studija.

Velik trud u tom procesu uložio je kolega Ivan Slipčević, koji je, iako je ovu godinu proveo na studijskoj godini, redovito prisustvovao koordinacijskim sastancima vezanim za obnovu zgrade Slave Raškaj. Njegov se doprinos pokazao kao ključan kako bi prostori bili adaptirani u skladu s projektnim zadatkom.

- Politika osiguravanja kvalitete odsjeka/katedre (broj redovitih sastanaka odsjeka, broj posebnih tematskih sastanaka (npr. reakreditacija; izmjene studijskih programa itd.) *

Na Odsjeku za nove medije kontinuirano razgovaramo o unapređenju kvalitete nastave i studijskog programa. Nastojimo se sastajati redovito, otprilike svaka dva tjedna, ovisno o obavezama i dinamici rada. Od trećeg mjeseca do karaja akademske godine održan je niz sastanaka i aktivnosti vezanih uz pripreme dokumentacije za Programske ugovore, od sastavljanja popisa materijalnih sredstava i potreba odsjeka do definiranja aktivnosti koje provodimo.

· Načini za obavješćavanje budućih studenata o ALU (informacijski paketi, mrežne stranice, * radionice, dani otvorenih vrata, smotra sveučilišta ili slične manifestacije koje za cilj imaju informiranje potencijalnih studenata, posjete srednjim školama, brošure, letci i slično.....) (max 3000 znakova s razmacima)

Budući da se od ove akademske godine studij izvodi prema novom programu, kojim su se odvojili studijski programi Animirani film i Novi mediji, a time i ustrojila dva zasebna odsjeka, ove smo godine intenzivnije radili na obavješćavanju i informiranju potencijalnih budućih studenata_ica.

Kao i prethodnih godina, organizirali smo Dan otvorenih vrata, održali nekoliko termina otvorenih konzultacija za prijemni ispit te omogućili posjete srednjoškolaca_ki našim izložbama. Kandidate_kinje smo pritom upoznali s radom Odsjeka i našim sadašnjim studentima_icama, što se pokazalo iznimno korisnim u predstavljanju studija i pristupa nastavi.

U razgovorima sa sadašnjim i bivšim studentima_icama često čujemo kako su upravo nakon sudjelovanja na radionicama ili posjeta izložbama – i nakon što su se upoznali s materijalima i medijima s kojima radimo – prepoznali da je to pravi studij za njih.

Naši najbolji „ambasadori_ce“ i osobe koje na najautentičniji način predstavljaju Odsjek upravo su naši sadašnji i bivši studenti_ce. Letci su korisni, a mrežna stranica nužan alat koji redovito ažuriramo.

Posebno važnu ulogu imaju društvene mreže, koje naša umjetnička suradnica Katerina Duda vodi redovito i kvalitetno. Ipak, najvažniji su upravo naši studenti_ce, alumni i izložbe koje stvaraju vidljivost, prepoznatljivost i povjerenje u naš rad.

Nova generacija studenata_ica većinom je došla na naš studij po preporukama nastavnika_ca iz srednjih škola, pa nam je cilj i dalje njegovati i razvijati suradnju sa srednjoškolskim profesorima_icama i njihovim učenicima_icama.

Upisi i vidljivost studija

Prvi put je održan prijemni ispit za samostalni studij Novih medija za ak. god. 2025./2026. Broj kandidata_kinja bio je očekivan, no zbog prostala dva mjesta održan je i jesenski rok. Razmišljamo o mogućem smanjenju upisne kvota na 8+2 jer nam se grupa od 12 studenata_ica pokazala prevelikom za kvalitetni rad, osobito s obzirom na trenutnu tehničku opremljenost i prostorne uvjete.

S druge strane, prijemni ispit za ak. godinu 2025./2026. na diplomskoj razini bio je iznad očekivanja.

Odaziv naših studenata s prijediplomskog studija bio je nešto manji, međutim ugodno nas je iznenadio broj novih kandidata_kinja. Manji broj nastavaka s prijediplomskog studija povezujemo s neizvjesnošću oko prostora u kojem će se odvijati nastava, idejama o pauziranju do preseljenja u novu zgradu te frustracijom zbog uvjeta u kojima su studirali_le u Jadran filmu.

U budućnosti, s jasnim prostornim resursima kojima ćemo raspolagati, planiramo pojačati promociju i vidljivost studija. Planiramo dodatno raditi na vidljivosti Odsjeka i informiranju potencijalnih pristupnika_ica kroz radionice, suradnje sa srednjim školama i medijskom prisutnošću.

- Mrežni sadržaji odsjeka/katedre i e-učenje (postojanje, dostupnost, kvaliteta)

Odsjek već dugi niz godina aktivno koristi platformu Loomen, koja je i dalje sastavni dio izvođenja nastave na mnogim kolegijima. Platforma se koristi kontinuirano – kao prostor za dijeljenje nastavnih materijala, komunikaciju sa studentima_icama te kao arhiv resursa kojima studenti_ce mogu pristupiti tijekom cijelog studija. Loomen se pokazao iznimno korisnim i za praćenje kontinuiteta nastave. Osim Loomena, redovito koristimo i Google alate kao dodatne platforme za pohranu i dijeljenje materijala, tekstova i filmova.

- Je li provedena studentska anketa evaluacije nastave? Ako je narativno opišite rezultate. *

Na razini odsjeka ne.

- Alumni (suradnja s bivšim studentima ALU - diplomiranim) (max 3000 znakova s razmacima) *

Bivše studente_ice redovito pozivamo kao suradnike_ice na projektima, voditelje_ice radionica u sklopu projekata u Pogonu te na drugim radionicama i aktivnostima Odsjeka. Sudjeluju i na artist talkovima, a kada izlažu u galerijama i drugim prostorima u Zagrebu, često organiziramo zajednička vodstva i susrete sa sadašnjim studentima_icama.

Naši alumni redovito dolaze na semestralne izložbe Odsjeka te održavaju međusobne kontakte i suradnje, čime doprinose kontinuitetu i jačanju zajednice.

Nastavljamo i s produkcijom podcasta Fusnote, u kojem razgovaramo s diplomiranim studentima_icama. U 2024./2025. objavili smo dvije nove epizode - s Magdalenom Jandžel i Ivom Gavrilović.

· Navedite u kojoj ste mjeri zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća rješenja (max 3000 znakova s razmacima)

*

S obzirom na izazove s kojima smo se suočavali tijekom protekle akademske godine, prvenstveno prostorne, organizacijske i kadrovske, možemo reći da smo zadovoljni razinom suradnje i zajedništva unutar Odsjeka, ali ne i uvjetima rada u cjelini.

Zahvaljujući predanosti nastavnika_ica i studenata_ica uspjeli smo održati kontinuitet nastave, no kvaliteta izvedbe i opće zadovoljstvo nužno su povezani s prostornom stabilnošću, dostupnošću resursa i jasnim planiranjem nastave.

Najveći problem i dalje predstavlja nesigurnost u vezi budućeg prostora te posljedično demotiviranost i osjećaj nestabilnosti kod studenata_ica i nastavnika_ica.

Drugi važan izazov jest nedostatak radnih mjesta, zbog čega nema prirodne generacijske smjene i prijenosa znanja unutar nastavnog kadra.

Također, potrebna je bolja tehnička podrška tijekom postava izložbi i drugih praktičnih aktivnosti, gdje se pokazalo da je vanjski suradnik neophodan za kvalitetnu realizaciju.

Kao moguća rješenja predlažemo:

- osiguranje stalnog i adekvatnog prostora za izvođenje nastave, rad studenata_ica i postav izložbi,
- uvođenje novih radnih mjesta radi rasterećenja nastavnog osoblja i osiguravanja profesionalnog kontinuiteta;
- sustavno ulaganje u tehničku opremu i podršku, osobito u kontekstu rada s novim medijima,
- nastavak jačanja zajednice i komunikacije među studentima_icama kroz zajedničke projekte i izložbe,
- poticanje studentskog samoorganiziranja kroz osiguravanje studentskih prostora za rad koje mogu koristiti cijelo vrijeme, pružanje infrastrukture kako bi ih potakli na aktivnosti i organiziranje programa
- kontinuirano povezivanje s alumnima, vanjskim partnerima i srednjim školama radi jačanja vidljivosti i privlačenja novih generacija studenata_ica.

Zaključno, unatoč teškoćama, Odsjek pokazuje iznimnu otpornost, kreativnost i kolegijalnost. Vjerujemo da će se preseljenjem u prostor Slave Raškaj te jačanjem kadrovskih i tehničkih kapaciteta stvoriti uvjeti za kvalitetniji i mirniji rad, koji će omogućiti daljnji razvoj programa i zajednice.

2. RESURSI - akad.god. 2024./2025.

· Opremljenost i održavanje prostora i opreme odsjeka / katedre *

Odsjek raspolaže kompjutorskom učionicom opremljenom sa šest PC i četiri Mac računala. Na odsjeku animiranog filma raspoređeno je 15 PC računala po klasama, dok se na novim medijima nalazi jedno Mac računalo u media labu, jedno u zvučno izoliranoj (gluhoj) sobi te četiri u manjoj kompjutorskoj učionici. U tri su klase postavljeni televizori velikog formata i visoke rezolucije, povezani s Mac Mini računalima, koji se koriste u nastavi.

Sva su računala opremljena grafičkim programima iz Adobe paketa (Photoshop, Illustrator, InDesign), softverima za obradu videa (Premiere Pro), 3D i VFX programima (After Effects, Blender, Cinema 4D, Resolume), te audio softverom Ableton i programom za animaciju TVPaint. Klase animiranog filma dodatno su opremljene Wacom i Huion tabletima.

Foto-lab je opremljen za razvijanje analognog filma, povećavanje i razvijanje fotografija. Media lab služi kao prostor za live video mixanje i projection mapping, s opremom koja uključuje Mac računalo s programima Resolume Arena, Premiere i After Effects, miksetu, projektor i zvučnike. Uz njega se nalazi gluha soba – zvučno izolirani prostor za snimanje u kontroliranim uvjetima, opremljen Mac računalom s Ableton softverom, različitim mikrofonom (uključujući zoom multifield recorder, kontaktne i usmjerene mikrofone), Launchcontrol XL miksetom, MIDI klavijaturama, slušalicama i zvučnicima.

Studentima i studenticama dostupno je iznajmljivanje audio-vizualne opreme, koja obuhvaća digitalne kamere (Canon, Blackmagic, Sony, GoPro, Insta360), Optoma i ViewSonic projektore, ekrane i kompjutorske monitore, CRT televizore, opremu za snimanje i editiranje zvuka (Zoom snimači, mikrofoni, miksete, zvučne kartice, slušalice), foto i video stativ, rasvjetu, Raspberry Pi i media playere. Oprema se redovito koristi u nastavi kolegija poput Eksperimentalne animacije, Multimedijalnih vježbi, Tehnologije novih medija, Zvuka kao likovnog izraza, Digitalnog filma i Novih umjetničkih praksi, kao i za samostalni rad studenata i studentica tijekom akademske godine.

Uz medijske prostore, studentima i studenticama dostupna je i radionica za rad u materijalima poput tkanina, drva i spužve, opremljena šivaćom mašinom i osnovnim priborom za šivanje. Za kvalitetniji rad bilo bi potrebno dodatno nabaviti alat za obradu materijala – bušilicu, ubodnu pilu i brusilicu – koji bi omogućili izradu skulpturalnih elemenata u okviru umjetničkih projekata.

· Nabava opreme ili sredstava za odsjek: vrsta opreme, način, kako su usmjerena sredstva, koliko i zašto. *

Iz redovite djelatnosti kupljene su memorijske kartice za fotoaparate i kamere, usb stikovi i audio kablovi za postav izložbi i provedbu nastave. Jedan "selfie stick" za 360 kameru koja se koristila u provedbi vježbi i zamjena za posuđeni i izgubljeni Manfrotto stativ u Grožnjanu.

Iz istraživačkog projekta su kupljeni Optoma projektor, Manfrotto stativi, ambijentalni hidrofon, Sony kamera i Canon camcorder i dva stativa. Iz projekta je kupljen filmski i foto kemijski materijal.

Tijekom godine većinom smo kupovali potrošan nastavni materijal, a veće investicije su nabavili smo kroz istraživački projekt ZUID. Osim toga, nažalost, nismo uspjeli potrošiti niti školarine zbog kontinuiranog nesuglasja s računovodstvom i nemogućnosti dobivanja informacija o stanju računa odsjeka.

- Stanje i funkcionalnost računalne opreme (broj, vrsta i starost opreme), te nabava i način upotrebe računalne opreme (max 3000 znakova s razmacima) *

Najveći problem predstavlja dotrajalost i zastarjelost računalne opreme. Kompjutorska učionica redovito se održava i u dobroj je fukciji, međutim ostatak kompjutora na Odsjeku je star i ne zadovoljava potrebe. Posebno je potrebno zamijeniti MAC računala, budući da više ne podržavaju rad u programima nužnima za izvođenje nastave. Također je potrebno zamijeniti baterije na fotoaparatima koji se koriste više od deset godina, kao i na Blackmagic kameri koja se redovito koristi u nastavi i studentskim projektima.

- Navedite u kojoj mjeri ste zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća rješenja (max 3000 znakova s razmacima)

Velik izazov predstavlja nabava opreme iz istraživačkih projekata te nedostatan financiranje bazične opreme za rad. S obzirom na planirano preseljenje u nove prostore, bit će nužno osigurati dodatna financijska sredstva kako bi se opremili radni prostori i omogućili adekvatni uvjeti za nastavu i samostalan rad studenata_ica.

- Opremljenost knjižnice knjigama i časopisima relevantnim za odsjek, te stupanj informatizacije (računalne baze podataka knjiga i časopisa dostupnih nastavnicima i studentima; učestalost korištenja)

Knjižnica je dobro opremljena relevantnim knjigama i časopisima, no rijetko se koristila zbog prostornih uvjeta. Planiramo, po useljenju u novu knjižnicu, poticati redovitije korištenje knjižničnih resursa u nastavi, nabavu i uključivanje literature u praktični i teorijski rad studenata_ica, uz i dalje izvrsnu podršku i redovite newsletter voditeljice knjižnice, gospođe Anđelke Dobrijević Turine.

- Plan nabave opreme odsjeka za tekuću godinu *

Plan nabave opreme napravljen je za četverogodišnje razdoblje u sklopu pripreme dokumentacije za PU. S obzirom na smanjena sredstva morat ćemo prilagoditi planove i potražiti i druge moguće izvore financiranja.

3. ZAVRŠNA IZLOŽBA - akad.god. 2024./2025.

· Specifičnosti, eventualne promjene u organizaciji i sadržaju u odnosu na prošlu ak. godinu

*

+ za sjednicu molim vas pripremite cca 20 fotografija završne izložbe

Ovogodišnja završna izložba bila je uspješna i dobro posjećena, uz brojne pozitivne kritike posjetitelja_ica. Održana je u novim prostorima u Ilici, što je omogućilo kvalitetniju prezentaciju radova, profesionalniji postav i bolju tehničku realizaciju.

Studenti_ce su dobro reagirali na novi prostor, već i samom činjenica povratka u matičnu zgradu ALU – atmosfera je bila dobra, poticajna i radna, a izlaganje zajedno s drugim odsjecima dodatno je ojačalo osjećaj zajedništva i pripadnosti Akademiji. Organizacija je protekla bez poteškoća, uz visoku razinu samostalnosti i odgovornosti studenata_ica te dobru koordinaciju u postavljanju radova. Ovakav format i zajedničko predstavljanje želimo nastaviti i u budućnosti, jer pridonosi vidljivosti, suradnji i profesionalnom razvoju studenata_ica. Ipak, rado bismo da komunikacija s Upravom bude pravovremena i jasna, da odluke oko zajedničkog izlaganja i pravila izlaganja budu komunicirane na vrijeme i dosljedne.

Imali smo problem s postavom s prvom godinom prijediplomskog. Nakon što su svi radovi bili postavljeni, u prostoriji je došlo do kvara na instalacijama, zbog čega je kapanje vode oštetilo dio radova. Situacija nas je ponovno prisilila na seljenje i novi razmještaj studentskih radova, što je dodatno otežalo organizaciju i provedbu izložbe.

Uvelike je pomogao Vanja Babić - kao vanjski tehničar skojim su kroz intenzivan rad na postavu studenti_ce usvojili i nova znanja.

U odnosu na prošlu akademsku godinu, ključna promjena bila je organizacija izložbe u novim prostorima u Ilici, što je značajno poboljšalo uvjete za postav i prezentaciju radova. Novi prostori omogućili su zajedničko izlaganje s drugim odsjecima, čime se povećao osjećaj prihvaćanja, povezanosti i vidljivosti unutar Akademije.

Ove je godine završna izložba bila otvorena dulje nego inače, što je našem Odsjeku predstavljalo izazov u organizaciji čuvanja izložbe. Zbog ispitnih rokova i drugih obaveza, nismo mogli računati na stalnu raspoloživost studenata_ica tijekom duljeg razdoblja, osobito uz rascjepkan prostor u kojem smo izlagali. S obzirom na veliku količinu tehničke opreme i medijskih radova koji zahtijevaju redovito uključivanje, isključivanje i nadzor, kao i na potrebu za komunikacijom sa zainteresiranom publikom, smatramo da je nužno osigurati sustavno čuvanje izložbe. Neizvjesnost oko toga hoće li studente_ice biti moguće angažirati i honorirati putem Student servisa, ili će izložbu čuvati tehničko osoblje, nastavila se i nakon otvorenja. Takvo privremeno rješenje dovelo je do situacija u kojima pojedini radovi nisu bili aktivni ili vidljivi publici.

Smatramo da bi u budućnosti, pri organizaciji završne izložbe, Uprava trebala uzeti u obzir specifičnosti multimedijских radova – njihovu tehničku zahtjevnost, potrebu za stalnim nadzorom i prezentacijom – te osigurati primjerene uvjete za brigu o izložbi i nakon otvorenja.

<https://www.swisstransfer.com/d/00cd5bd0-8470-4ec4-b6ca-a3fc367f940e>

· Navedite u kojoj mjeri ste zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća rješenja *

Relativno smo zadovoljni postojećim načinom organizacije završne izložbe, koja je ove godine ostvarena u novim prostorima u Ilici i pokazala visok stupanj profesionalnosti, suradnje i dobre atmosfere među studentima_cama i nastavnicima_cama. Postav je bio, s obzirom na situaciju, kvalitetan i bila je dobra posjećenost izložbe.

Nekoliko problema na koje smo naišli:

Ove smo godine imali problem s legendama uz radove – neujednačenost fontova i formata rezultirala je potrebom za ponovnim ispisom u kućnoj radinosti. Kako bismo ubuduće izbjegli slične situacije, potrebno je pravovremeno započeti pripreme i studentima_cama posvetiti više pažnje edukaciji o svim elementima izlaganja, uključujući i oblikovanje i postavljanje legendi.

Potrebna je i pravovremena najava te planiranje trajanja izložbe i popratnih događanja (vodstava, izvedbi i sl.). Tijekom trajanja ovogodišnje izložbe planirali smo filmsku projekciju radova nastalih na radionici u Grožnjanu u dvorištu Akademije, no zbog kolizije s programom Krležinih dana nismo je mogli realizirati. Budući da o događaju nismo bili obaviješteni na vrijeme, pomicanje termina nije bilo izvedivo. Smatramo da bi nastava i nastavne aktivnosti, a time i vidljivost ALU, trebale imati prioritet prilikom planiranja korištenja prostora.

Predlažemo ranije planiranje aktivnosti vezanih uz završnu izložbu, uključujući sazivanje radne skupine najkasnije do ožujka, te izradu pravovremenog hodograma kako bi se proces pripreme i realizacije mogao odvijati kvalitetno i bez nepotrebnih poteškoća.

Kao Odsjek, ponovno predlažemo da se u sklopu zajedničke završne izložbe izdvoji jedan segment – primjerice u auli Fakulteta – koji bi imao tematski karakter i bio kustoski koncipiran od strane jednog od kustosa_ica s Akademije.

Takva bi izložba imala zajedničku temu ili koncept, uključivala radove studenata_ica sa svih odsjeka te stvarala zajednički narativ koji povezuje različite umjetničke prakse unutar Akademije.

Smatramo da je ovaj prijedlog važan jer bi takav format potaknuo suradnju među odsjecima, razvio interdisciplinarni dijalog i pridonio većoj vidljivosti Akademije kao cjeline, kako unutar institucije, tako i prema široj javnosti.

This content is neither created nor endorsed by Google.

Google Forms